

# あなをいす

サニタイムス 第五十七號 昭和十三年十月發行

9.10



# 10月露出近似表

晴 候一快  
フィルム—クロー—ム級  
時 間—前10時—後2時

例	絞	露出
青空を合む 海・山・遠	F 8	1/400
廣い風景の 湖・海・邊	F 8	1/250
スボ一ツ 展開街景	F 5.6	1/200
近風の景 狭い街景	F 5.6	1/150
戶外人物・プラ ットフォーム等	F 5.6	1/70
秋の景物近 寫・花等	F 4	1/25

SSパン—0.5倍  
並オーソ—2倍  
朝・夕—2.5倍  
曇—2倍  
曇—4倍

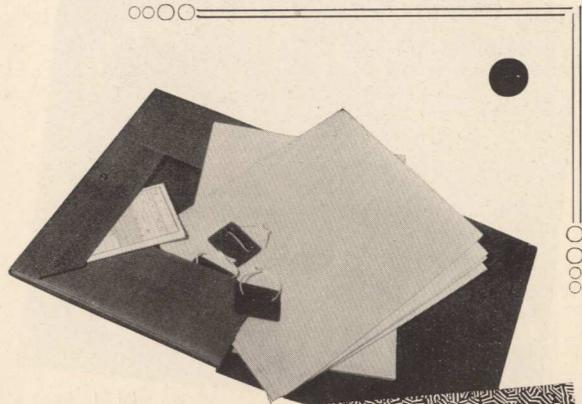


## ！冊十を冊一

本誌「さんたいむす」は薄  
い小柄なものです。現代の寫  
眞人ととつては知らねばなら  
ない知識をのせた便利な、小  
冊子であります。

読んでしまつたら、保存な  
さるは勿論のこと、それをそ  
のまゝ藏つてしまはず、友人  
知己の寫眞人に見せて讀んで  
貰ひ、この一冊を五人にも、  
十人にも活用されることをお  
願ひします。

資源節約の意味に於て、御自  
分が讀み了つたら、これを次、  
次と他の人に讀ませて、一冊を  
十冊分に活かして頂くやう、是  
非あなたの御骨折りを願ひい  
たします。



## 写真の真價信賴の爲に

美しい寫眞を作るには、まづ撮影から仕上  
げまでの操作を最も慎重にやらねばならぬこ  
と勿論ですが、その出来上り印畫の觀賞の上  
に於ては、如何によき引伸印畫でも、そのま  
ゝでは些か物足りない感で、これを優れた臺  
紙に貼つて、始めて觀賞としての價値を充分  
に會得出来るものであります。  
或は引伸してみただけれど「案外つまらぬ」  
と思はれる印畫でも、その色調にピッタリ適  
合した優雅な臺紙を使用してみますと、更め

て、見直さねばならぬ様な印畫が、  
あなたのお手許にも澤山あるはずで  
す。  
これ等の印畫を整理し、廢物同様  
に思はれてゐた印畫から、優秀品へ  
と更生させることを考へて下さい。  
殊に展覽用の印畫や壁間に吊して  
來客と共に觀賞する印畫には、雅味  
と氣品のある臺紙を用ひることによ  
つて、あなたの腕の才をより一層に  
認められるものであります。  
今迄は仲々、寫眞用の手頃で簡易  
な臺紙がなく、各自が勝手な厚紙等  
を使用してゐることも、度々見受け  
られることですが、やはり、そうし  
た代用品は、何んといつても、雅味  
に欠けてゐるものであります。  
或は又、在來の市販品は、片面使  
用のみにて、その色取もクリム状  
が多く、印畫色調に適合しない場合  
は、その臺紙は使へない、といった  
様なことが多かつた。  
その欠點を除去して、片面がクリ  
ムコトンの中肉にあり、片面が鼠色コ  
トンの中肉にて、印畫色調に依り  
何れの面にでも自由に使用すること  
が出来、紙質は特に吟味して、雅味  
といひ、氣品といひ、誠に申分ない、比類  
なき優秀品として、現れたのが、**スペシャル**  
・**アート・マウント**と名乗る両面使用の臺紙  
であります。

この新しい臺紙は、そのまゝで觀賞用とさ  
れるもよく、又別に添付しある、新案の懸垂  
用紐をもつて壁間等に吊せば、寫眞會の例會  
ケースは押形模様の厚紙で、近代人向きの  
感覺と趣味を如實に表現したもので、ホツク  
止めとなつてゐます。

### スペシャル アートマウン

データ用紙 二十枚  
新案懸垂用紐 十二個 添付  
大型四切用 (十二枚入) 一、九〇  
八切用 (十二枚入) 一、一〇  
(〒東京市内 〇六)

### リノンシヤシワツミ

印畫を變色せず、粘着力  
強く、乾燥が早い、從來の  
糊とは全然性質を異にした  
水も酸もアルカリ分も含ま  
ない理想的な糊です。  
一度乾いてしまへば、再  
び濕氣を呼びませんから、  
かびが生へたり、變色する  
ことの絶対にない安心して  
使へる寫眞用糊です。  
これからの寫眞整理には  
是非お使いになつて、眞價  
をお試し下さい。  
三〇瓦 チューブ入 〇、二五  
一〇〇瓦 罐 入 一、〇〇  
(〒一、〇〇)

！まリノンシヤシ はにる貼を眞寫

# 化易簡の術伸引 「トーヤチステ」 ！現出の

6×6	¥ 1.20
大名刺	¥ 1.20
トカ	¥ 1.20
大ベライ	¥ 1.00
	(〒10)



第 1 圖

いよ／＼夜長の秋となつて今迄に撮影済みのネガの整理に着手すると共に小型のネガから引伸作畫されることも亦、秋冷の夜の仕事としては最適のものでありませう。  
寫眞の醍醐味は、何んといつても最後の引伸しにある事は、既に引伸に熟達されてある方々の等しく語られるところでありませう。その引伸操作で

どうも引伸はピンントを合せるに苦勞する！といふことも亦度々聞かされる言葉であります。  
事實従来の引伸術に於ては、正確な焦點の合せ方は操作中で最も困難視されてゐたのであります。  
「だがこの一番むづかしい、といふ觀念はもはや訂正されねばなりません。」  
テスチャートの出現は所謂この最困難な操作を最も容易ならしめ、引伸の興味を一入深からしめるのであります。

**引伸の焦點を樂に合せる！**  
こんなことを考へただけでも現代の寫眞家にとつては確に大きな福音に相違ありません。  
このテスチャートに就て概略を御紹介しませう。

例へばネガフィルムを原板挟みに入れて映像してみましてもその正確なピンントを合せることは仲々判り難いもので、殊に濃い原板の焦點となると實に厄介なものであります。或は又レンズの不完全收差による周邊部のボケやレンズの座板が傾いたりしてゐることに氣

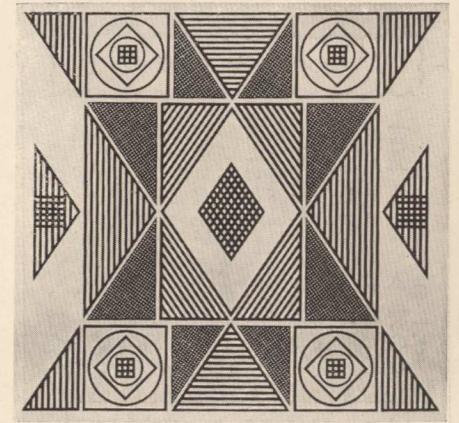


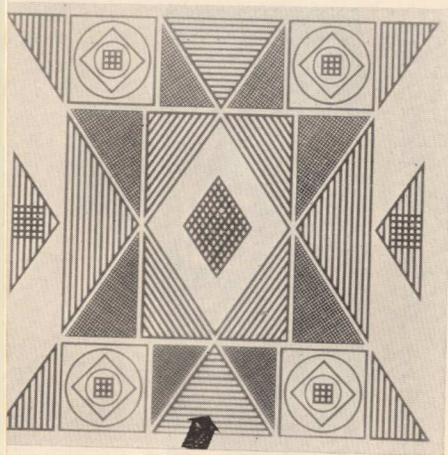
圖 A

付かず、出来上つた印畫のボケをネガの所爲にしたりして、あつさり片付けてしまふことが間々あるものであります。

こんな時に**テスチャート**をお用ひになればその難味がはつきり判りになりますませう。  
まづ原板挟みへネガフィルムの代りにテスチャートを挿入して絞は開放のまま、投映し、正確なピンントを探つてみますと、若し御使用の引伸用レンズが正しい均等尖鋭な解像力をもつたレンズであるならば、その映じたものは、A圖に示せる如く明快鮮鋭なる畫をイーゼルの上に投映いたしますから直ちにテスチャートを引伸せんとするネガに取替へてそのまゝ引伸操作をなされば出来上りの印畫はネ

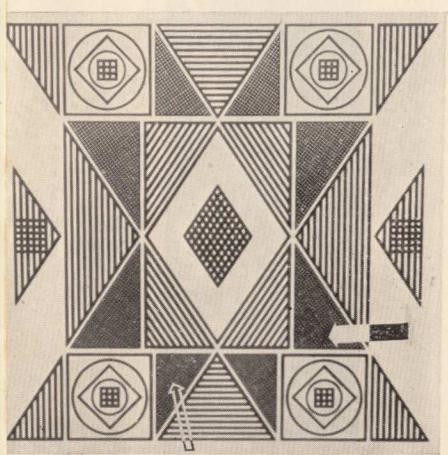
ガのもつ味を充分に表した寫眞第1圖の様な鋭い畫面のものを作畫することが出来るはづであります。だがテスチャートで投映した時にB圖の如く片邊は可成り尖鋭に現れ乍ら、その半面(矢印に注意)の網目が如何に苦心しても、はつきり現れない時があります。これは御使用レンズの不完全收差に起因するものでありますからこれを均等な尖鋭度にするためには絞を必要度に小さくせねばならないことが判りになります。

B 圖



することがあります。  
これ等の失敗を**テスチャート**により除去した時、素晴らしい明快な引伸印畫が出来ると共にあなたの引伸機はその完全な機能を發揮いたします。  
テスチャートの使用はこうした失敗の因を發見するのみではなく、ネガを原板挟みに入れる前に**テスチャート**によつてまづ**正確な焦點を結ばせて**後、テスチャートとネガフィルムとを取替へて印畫紙に露光すれば、常にそのネガのもつ最尖鋭の畫像を容易に引伸すことが出来ますから見分け難いネガで眼を皿の如くして正確なピンントを探り出す苦勞は、既に現代の引伸術から忘れられてゆくであります。

C 圖



引伸には○○○

## サン垂直引伸機

○○○新型を



第 2 圖

# 小型カメラ界を覗く

最近の寫眞界の動向を見るに、あらゆる寫眞人が、従来の大型カメラから小型へと移りつゝあることは既知の如くである。

これは携帯にも便利であり、材料費の經濟的である點よりしても當然そうあるべきであつて殊にレンズさへ尖銳なる解像力をもつものならば、感光材料の微粒子化と相俟つて、自由に引伸し得るのであるから、何を苦んで在來の大型カメラを使用することあらう。

然も眞の興味は引伸寫眞にあることを想へば、小型カメラの流行も亦、當然のことといはねばならない。

そしてこの要求に應じて、小型カメラは愈々精密化され、美的型態へと躍進を續けてゐるのである。

そこで、今回は、初めて小型カメラを購ふといふ人、或は今迄の小型に飽き足りない人々に、選擇の一助を捧げたいと思ふ。

× × ×

カメラの選擇は、その使途によつて、各要素の上から嚴格に選定されねばならないこと勿論である。

書面のサイズ！ 機能！ 機體の堅牢！ そして、價格！ 外觀は？

これ等のことをその各自の使途によつて、各々決定するのであるが、例へば山岳寫眞を専門に撮るやうな場合と、舞臺寫眞を主として撮るやうな人とは、自らその書面のサイズや機能に選擇の相違あるべきであつて、或は人物寫眞を多く撮らうといふ人で、引伸しを面倒だと思ふ様な人には、超小型は、チト不便だといふことにもなる。

サイズは最も手頃なもので、最も經濟的なものでなくてはならず、機體の正確さは、レンズ、

シャッターと共に、カメラの生命であるから十二分の吟味が肝要といふことになる。そして、それと共に、いかに機能やサイズが適當であつても、外觀が、いかにも安っぽかったり、價格が必ず以上に高過ぎたりすることも亦、選擇條件の重大なる要素といはねばならない。

さて、現に好評を得てゐる手頃な小型カメラとは、どんなものがあらうか。

その二三について筆を運んでみやうと思ふ。

## セミオリアン型 II



寫眞の出來、不出來をお考へになるならば、まづカメラをお求めになる時に、レンズとシャッターをよく吟味されねばなりません。

世に多くのセミ判が作られ、販賣されてゐる現今。

「セミ判のカメラがほしいが、どれがいゝだらう？」といふことは、よくきかされる言葉であります。

全くこのセミ判程、幾多の種類を簇出せしめたものはないかも知れません。そして世は將にセミ判全盛とまでなつたのであります。

カメラの生命は言ふ迄もなく、それに裝備されたレンズとシャッターにあることは言ふ迄もないことですが、然し乍ら如何に優秀なレンズやシャッターを附してゐたとて、これを支持するボデーが不正確であつたり、機構の堅牢さを欠いてゐたのでは、折角のレンズ、折角のシャッターも、その性能を充分に發揮することは出來ません。

これ等の點に細心の注意を拂ひ、精密工作の機能を動員して製作されたものが即ち、今人氣の中心にあるセミオリアン型であると言ひ得ませう。

セミオリアン型II型は國產顯微鏡製作工場として最大の規模と設備を誇る高千穂製作所が多年研究の末、生産された優秀鏡玉「瑞光」の普及を目的として生れた、横位置ローリー半截のカメラであつて、裝備レンズの優秀さは、國產テツサーの稱ある如く、レンズ相合せは四枚構成であり、その解像力の尖銳、畫面の四隅まで均等な描寫を得る點は、他の國產品を遙に凌駕するものであります。

シャッターも同製作所苦心の完成になる、コイホーシャッターを裝備し、その性能は一秒から速、B、T及びセルフタイマー装置を有する

# 短波光

## 小型フラッシュランプ流行

上衣のポケットに十八個も入るやうな、小型フラッシュランプが流行し、寫眞人に盛んに用ひられてゐる。こゝのこゝはアメリカの話で、在來のフラッシュユマー、非常に經濟的に出來てゐて、特に小型カメラに適し、然もこのフラッシュは、従來のものより露光時間が長いので、シャッターを切る時間とフラッシュユマーを合せることが容易だといはれてゐる。

## 全日本を六枚の寫眞に納める

長期戦下日本皇軍の一段の飛躍を期待し、航空界發達に寄與したいミニエーヨーケの飛行會社社長が新鋭機と新發明の約二十萬圓の機上撮影機を携へて去る七月來朝、此撮影機は九ツのレンズを持ち、二尺四寸角の畫面に四〇六哩の地域が精密に収められる精巧なもので日本全土の俯瞻撮影なら五百五十里平方を一區劃として十日間飛行一枚の畫面を作り、六十日間によつて六枚の畫面に全國を収めるといふ大規模なものである。

## ハイポー廢液の銀採取

時局柄、寫眞ハイポーの廢液をそのまま捨てるといふのは勿體ない。同液より銀をこるべく種々研究を進めてゐた岩手縣一關町の泉本次郎氏はこの程、銀採取法に成功した。(勿論東京では銀採取は既にやつてゐるが)方法はハイポー廢液に硫化加里乃至硫化曹達を混入し沈澱した硫化銀を礫砂三〇〇瓦に對し、二〇〇瓦の割合で採銀できるやうで、非常時局下貴重な研究である。

## バライタ紙増産へ

先般來各製造會社では、印畫紙の不足に鑑み、鏡つて國產品完成に乘出すこととなつたが、三菱製紙高砂工場に於ても、今後の増産に備へて工場大擴張を企劃してゐる由で、國產バライタ原紙の欠點も鏡意研究中であるから、程なく従來の欠點を除去した純國產印畫紙も寫眞人にゆきさるることにならう。

# 現像定着水洗

# デポ

(迅速完全ハイポ洗除劑)

二時間の水洗を三分間で





## 躍飛の紙畫印産國へ純らか準

準から純へ國産印畫紙の飛躍！

深みゆく秋の夜の楽しみとして、寫眞の整理に絶好の期となつたが、戦時下、國を擧げての非常統制、輸入制限下に於ける近時、印畫紙不足の不安は寫眞人にとっては重大なる問題であり、且つその成行きには多大の關心を有せざるを得ないのである。

が、この印畫紙の問題も、國産ブライターペーパーの使用によつて、一先づその不安は解消したかに見えるのである。

勿論、このブライター紙の研究、製作は、かなり以前から既に著手せられてゐたのであるが、今次事變の爲、輸入が制限され、外國品原料の入手が困難となるに及んで、飛躍的進展をなし、最近、各社に於て國産ブライター紙使用の印畫紙が市場にお目見得したのである。

茲に印畫紙も國內で自給出来ることとなり、今迄の準國産が、彌々、純國産に改訂されねばならなくなつた、といふことは寫眞人として大いに祝福すべきことである。

では、この純國産印畫紙の品質及び評判はどんなものであらうか？

この國産ブライター紙は今や、完成といふ域に迄到達したもので、印畫紙の中でもガストライト、クロロ紙等には一向支障なく使用し得

さくらカスライト紙

江戸

F(光澤薄手) 2, 3, 4, 5

る程度になつてゐるのである。だが感光度の高いプロマイドや特殊なものになると、今一步、といふべきものゝ様である。

現在、市場に姿を表してゐる製品についての實際使用した結果の批評を綜合すると、實技上は

「使用の結果は、考へてゐた以上に、品質優良である」といふのが根本的な一致點であるやうだ。勿論、エゾやベロックスに比すには多少の遜色もあり、改良すべき諸點も多々あるには相違ない。

だが、多少の缺點は從來の所謂舶來品にもあることであり、殊に、今後舶來品が絶対に入手出来なくなる可能性を考へれば贅澤も言つて居られず、むしろ國策に協力する意味に於て、この純國産品の調子やコツを早く呑み

純國産 一般用カスライト

高砂 印畫紙

F(光澤薄手) 1, 2, 3, 4, 5

込んで、その種々の缺點は技術によつてこれを補つてゆきたいものである。  
實技上、直接影響の缺點も漸次、改良されるものであらうし、又吾々需要家側からしても、唯に製造會社の研究に待つのみでなく、自らの實技上の研究の結果を改良研究の一助に資すべく努力すべきであらうと思ふのである。

		高砂	サザナミ	江戸
カピネ	1打入	47	45	
	100枚入	3 30	3 10	3 30
	500枚入	16 00	13 20	16 00
大カピネ	100枚入	3 80		3 50
	500枚入	18 50		
全紙	3打入	15 15	15 00	

寫眞のサザナミ印畫紙

F(光澤薄手) 1, 2, 3

## キャンデイト・カメラに 悩みのスター連

キャンデイトカメラの横行が、ハリウッドのスター連を悩まし續けるので、その使用禁止、若くは寫された場合に、正式に抗議をして、そのフィルムを捨てさせる権利を與へよ——との叫びが高く唱へられ始めた。

速寫の出来るキャンデイト・カメラが街の至る處に潜行してスター連が、その友人や戀人と同乗したり、散歩したりしてゐるのを、容赦なく撮影し、それを尾ひれをつけた説明入りニュースとして全國、甚だしくは全世界に報道されるのは、まことに心外だ、個人の自由と名譽が、それ等のニュース寫眞で束縛されたり、傷けられることに對して、だまつてゐられないといふのである。

然も悪辣な撮影者になると、その瞬間場面を悪用して、戀人離間策やスターの人氣失墜の手段とする現状だから、一刻も早く

取締つて欲しいと要求してゐる。

この問題に接した、ハリウッドの取締當局は何か適當な方法で、スター連の希望を容れるべく考慮すると約した——と寫眞新聞は報じてゐるが、キャンデイトの威力(?) は單にハリウッドだけでなく、日本でもキャンデイト・カメラとして威力をもつ、ボルタックスやボルタビットの出現以來至る處で、その威力を發揮し既に日本のスター連も兩カメラに恐怖を感じてをるとか。だが、世の大方のボルタックス愛用の方々よ！ キャンデイト・カメラとしてのボルタックスやボルタビットの素晴らしい威力を逆用する様なことがあつてはなりません。

どこまでも、紳士的で、道義的であると共に益々、正しく素晴らしいキャンデイトフォトの傑作を作られんことを切望いたします。



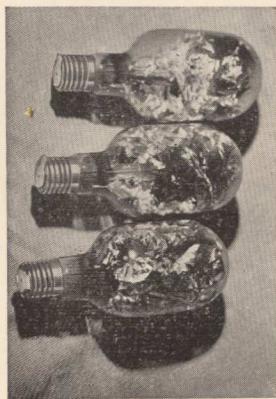
經濟閃光球

ラヂオ球特賣

閃光撮影に、閃光粉に代る理想的光源として、閃光電球は、なくてはならぬものですが比較的高價なために非常に不經濟な閃光撮影をしてゐる場合が多いのです。

これを經濟化するためにラヂオ球が存在してゐます。同時に二個以上の發火を必要とする時にはラヂオ球をお使ひになることです。

發火装置を省けば、それだけ閃光球は廉く出来る譯で、その廉いラヂオ球を元



球（發火装置のある閃光電球）に隣接させるだけで、同時に幾個でも閃光します。

ラヂオ球は閃光電球から發火装置を省いただけで、他は何等異なることなく、勿論光力にも劣るところは決してありません。特大型、大型、各々閃光電球の特

大、大型と同光力を有してゐます。そのラヂオ球を更に廉く、御提供しようといふのですから、これだけは、絶対見逃してはなりません。

諸原料高騰の折柄なれど、日頃の御引立に報ゆる意味に於てラヂオ球のストツクを特價にて一掃いたします。

未だラヂオ球を知らぬ方は、この機會に、ゼヒ御試用を願ふと共に、既にラヂオ球の價値を認識なさつてゐる大方の寫眞家は、此際ゼヒ、御買溜め下さることをお勧めいたします。近く値上りも豫測されますので、將來に悔を残さぬ様、すぐ！御注文になることです。

ラヂオ球  
特大型・二五 大型・二〇 (二三個迄・五)  
閃光電球にラヂオ球を併用する増燈器  
二五 (二三個迄・二)

印畫截斷器

特製  
四切型 ¥ 7.50  
(千・54)



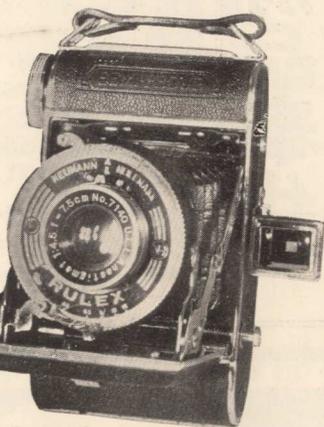
出来上り印畫の縁をナイフや鋏で、無體裁に切るなんて、おおよそ、現代のおやありません。印畫の白縁が、いかに、その寫眞を生かす要素であるかを想へば、ナイフや鋏を使ふなんて、無茶です！

印畫の縁を、きれいに斷ち落す截斷器！これをお使ひ下さい。あなたの印畫を一層引きたてる秘訣です。

上質の鋼鐵刃で、その切れ味は、正に名刀の試し切りを思はせる様な快味です。上刃は強力なスプリングを捲いたネジで取付けてあり、上刃が自然に下りることなく、安全です。臺木の上面には主要の寸法目盛がありますから、一々、モノサシを必要とせず、且つ直角か、否かをみたりするにも非常に便利に出来てゐます。大型引伸印畫等には是非、必要な印畫紙の周邊截斷器です。

適當なサイズ！  
機能の確實！  
美的外觀！  
機體の堅牢！  
價格の至廉！

セミブラウドII型



カメラブレの心配も解消させるものといへませう。  
總金屬製のボディは堅牢を以て知られ、最上モロツコ革張りの瀟洒な外装も、その機構の優秀性能を、如實に印象づけるものであります。

好適サイズ、プロニー十六枚撮り、セミ判カメラ中で最古の歴史を有するセミブラウドは其性能の上に於て斷然他を壓し、セミオリンパスII型と共に國産カメラ中、遙かに頭角を表し、國産代表カメラとしての權威を嚴然と保持する優秀カメラであります。

普く、その優秀性は定評ある所で、今更冗々と述べるも、可笑しなもので、セミブラウドII型の好評は現代寫眞人の間に赫々たるものであります。

では、セミブラウドII型とは、どんなカメラか？ 未だ眞價を御存知ない方のためにそ

の點について、次に御説明いたします。

セミブラウドII型の型態は縦位置の堅牢本位のガツチリしたもので、その裝備レンズは各收差の完全なる匡正と解像力の卓越は三好光學が莫大なる犠牲と研鑽を経て完成した國產光學界の彗星ULプラウドアナスタグマツトであつて、在來の國產レンズの缺陷を根本的に除去した優秀レンズであり、シャッターもコンパニに匹敵するルレックスA(1)型

中速シャッター(T.B.)の緩速度も高速度も共に具備する優秀シャッターを裝備したものであります。殊にボディレリーズの輕快は

セミブラウドII型

ボディレリーズ付

- ULアナスタグマツトF4.5
- ルレックスAシャッター 六八〇〇
- ULアナスタグマツトF3.5
- ルレックスAシャッター 七七〇〇

### 三脚に雲臺!

それは輕草に構寸が必要と同じ様に三脚を使ふ撮影には雲臺を切離しては考へられないものとなつてゐます。

然し從來の雲臺では球の廻轉による調節機構であるために、無理な調節をせねばならなかつたり、稍もすると強く締付け過ぎて肝心の球の磨滅を早めたりして、とかく破損し易いものであります。

だがその御心配はフレキシブルポッドによつて全く解消することになりました。

パイプをまげ、手を放せばそのままカメラの位置が調節確保される!従つて操作は極めて簡單で最も能率的である。

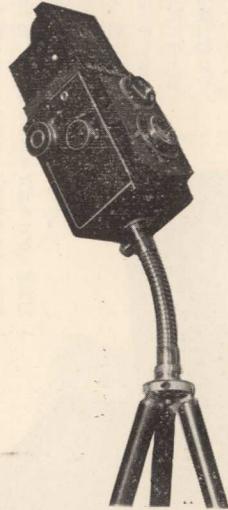
元來の雲臺に較ぶれば雲臺そのものが長いから三脚の補長となり又三脚と共に携帯にも便利である。

パイプの撓轉による調節なるため球の磨滅等なく従つて貴重なカメラが急轉する危険が絶無である!

これがフレキシブルポッドであります。

特殊合金による可撓性管の屈撓撓轉によりカメラの位置を自由に調節し、手を放せばそのままの位置を確保出来る操作絶対簡易なる最新型雲臺であります。今迄の不便な雲臺に比すれば、必ずや寫真人の禮讚を得ること必定であります。

カメラ、三脚、フレキシブルポッドのコンビこそ高鳴る撮影慾を心ゆくまで満足されるであらうことを信じます。



## 近代人待望の雲臺! フレキシブル ポッド

### 定 價

- A 型 (重量カメラ用) ¥ 2.50  
B 型 (輕量カメラ用) ¥ 2.30

(〒・10)

## オリエンタル 閃光器

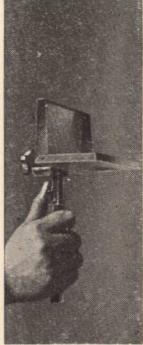
閃光器! それは夜間の出張撮影には絶縁の切れないものです! 無煙、無音の閃光電球が機關銃にすれば、閃光粉は將に、戰車の強力さをもつので、その強い光力と經濟的な點に於て、到底これに及ぶものはありません。

閃光粉の偉力を充分に發揮させるには優良な閃光器の選擇が必要で、その要望を双層に負つて、たつものが、このオリエンタル閃光器を言ひ得ませう。

オリエンタル閃光器は、閃光發火に最も重要な迅速操作と完全燃焼の二點に、その特徴を有するもので、スプリングの快調、發火齒車の精選、發火石の硬質等には特に吟味し、螺旋巻把手にエポナイトを用ひた、ニッケル鍍金の堅牢器體です。而も現在この廉價で奉仕出来るはオリエンタル閃光器唯一つで、現今の狀態よりして早晩、値上げを餘儀なくされるものでありませう。

大型の皿は一・五cm×八cm、小型は七・七cm×五・七cmのもので、別に優秀發火石が一個添付してあります。

オリエンタル閃光器  
大型 ¥ 五・〇〇 小型 ¥ 三・六〇  
(〒・一〇)



## ポルタビット 特別品奉仕!

大方のカメラマンがアツ! といふ様なニュース。正に流行カメラ界に一大センセーションを捲き起しそうな耳よりの奉仕!  
今です! 此際です!

ポルタビットの優秀カメラが思ひ切つた特別廉價でお手に入ります  
ポルタビットは今更その性能を、くどくどと説明するも愚なこと、日本のカメラマン、否、世界のカメラマンが絶賛を惜しまざる、その優秀性が何よりの證據! 何よりの雄辯であります。

そのポルタビットの素晴らしい外觀美に微量のメッキの脱落せるものがストック中から発見されました。この程度のものならば黙然とお渡ししても決して判らないやうなものです……いや! 待つて下さい。

常に良心的取引をモットーとする弊店では如何に些少のメッキの脱落であらうとも、いけないものはいけない! とはつきり申上げて居ります。

そのモーターの一片が今回のポルタビットの特別奉仕であります  
機構に何等の支障なく、勿論、レンズ、シャッターをも絶対完全品ではありますがボディに微量のメッキ脱落部分があるからです。御使用上に何の支障もない絶對的な見付もの、掘出しものです。數量も極く僅少、古い諺の『早いもの勝ち』といふ言葉がピッタリあてはまります。此際躊躇は御無用!

ドイツ科學の生んだペンカメラをポケットに忍ばせて隨時、隨所で、あなたの新しい感覺を表現して下さい。

### ポルタビット

- コリゴンF 4.5付 特價 45.00 普通定價 52.00  
メーヤーF 4.5付 特價 50.00 普通定價 57.00  
ポルターシャッター (25, 50, 100, B, S)

## ビツト電球

寫眞專用

小型で非常に明るい電球です寫場用、家庭の夜間撮影に

従來の不經濟電球を抛擲して、ビツト電球に續々、取代へられてゐます。

特許製法による内面乳白塗料ですから、98%の透過率を有し、壽命は比類なく永いのがビツトの特徴です。

全光電球ですから、照明にむらなく寫眞撮影に非

常に優れてゐます。

小型一個 七〇 (T・一〇)  
中型一個 一〇〇 (T・一〇)

百ツト球  
七八個  
光力ヲ發ス

涼風の秋です！ 夜の蟲の音を聴きながら、今迄散在してゐた寫眞の整理に著手するのも、これからが絶好の時です！

思ひ出の數々を集めるアルバム！

それは私共の得難い生活の斷片を綴る貴い記録であり、それを繕く時、恐らく誰方でも必ず、何かしら懐しい回顧的な、そして新鮮な感情の高鳴りを覚ゆることでありませう。

無邪氣な幼少の頃、思ひ出深い青春の記録、さては卒業、就職、友と樂しき語りひの夕等々。何一つとして心の奥にきらめく無二の寶玉ならざるはない！

# アルバム

この追憶の泉、アルバムは、こうした寫眞の整理、保存の外、應接室等の常備品となる關係上、裝飾品としても立派でありたいと共に、そのアルバムの高尚なる品位は、あなたのよき趣味の程をも表す重要なものであります。

體裁の好みは十人十色で、種々であります。これを選擇するにも、上品で優雅、而も御自分の趣味を充分に生かしたものがこそ、最も望ましいものといへませう。

近代的感覺を強調したアルバムが多種取揃へて御座います。

表装に紙や布を用ひず、表紙裏表共、特選楢の木材を用ひ、紙や布で出す人工模様とは亦、異つた趣きを持つ、くつきり現れた天然の木目の素暗しき、天然の色合の優雅さ、表紙には銀色の浮彫カットを配して一層の典雅さを強めてゐる獨創的な最新「木の表紙」のアルバムです。

本草小波模様の  
香革で、綴じも入念に仕上げられ、中の毒紙は厚上質紙で小波彫り切りのモダンなもの！

87號



八切 二・四〇 (千・三二)  
六切 三・〇〇 (千・三〇)  
四切 四・〇〇 (千・三八)

御一家に一冊、この折本アルバムは、屏風やうの折疊み式で裏表で四十八面、落着いた優雅な茶上質更紗地の表装で、正に觀賞と保存の超豪華版です。

裏紙は特厚手最上質を吟味し、折目の箇所は特に入念な布張り、永い保存にも絶對形の崩れる憂ひは御座いません。

四切判 三・八〇 (千・三八)

折本アルバム



	プロニ	手札	カビカネ	大カネ	八切	六切	四切
4 號				1.60	2.00	2.55	3.00
7 號				1.20	1.60	1.95	2.40
32號	.75	.85	1.35	1.60	2.20	3.20	4.15
208號				1.20	1.70	2.20	3.00



208號 (横型)



4 號

高級總マール三色レザー表紙で、奥床しい模様を全體に表し、藝術味豊かなカットが意匠されてゐます。表紙の模様はスマートなへり付き、中味は黒上質紙の三十六枚綴込みでコバは小波彫りなつた、ブック堅型洋綴の最高級品。

一寸、趣きの變つた蛇の型押模様の表紙で光澤のある滑面です。金文字箔押し、黒色紐綴ぢ、中味はランブル模様紙二十四枚。

ブック型洋本綴ぢ、總レザー綿入仕立で柔かな手觸りです。特に之は全面浮出しの豪華な意匠を表紙全體に配し、極彩色華麗なアルバムです。黒ラシャ紙三十六枚綴り、モダン洋本アルバムの豪華版

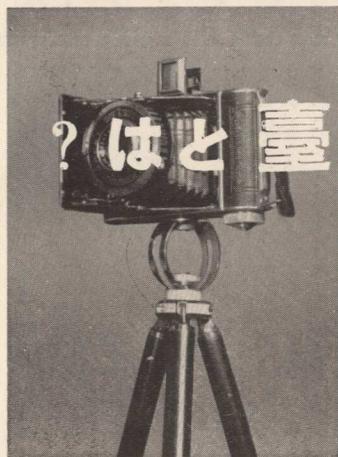
32 號



7 號



外型は四號と同じくブック型、堅式洋本綴で折へりですが、レザーは温雅な一色で、カットを押し出し、別に金文字の ALBUM を箔押しされてゐます。中味は黒色二十四枚綴ぢ、特殊裁斷により、一風變つたギザ／＼の切口になつてゐます。



# 時代に適合する リグ雲台

三脚にカメラを取付けただけでは、カメラの仰角、俯角は望まれず、況んや、斜め左右にかしげたりすることは、とても出来ないことです。

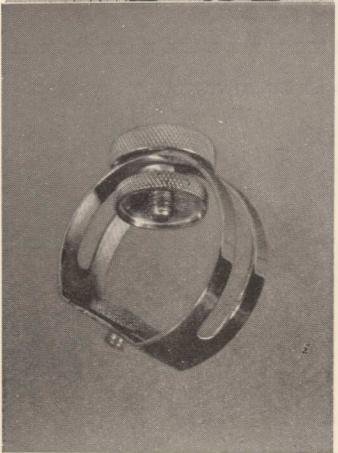
カメラの角度を自由に變へ、何んの雜作もなく、仰角撮影や俯瞰撮影の出来ることも、三脚に自由雲台を取付けて初めて可能なことで、面白い特異な感覚による畫面構成も亦、興味深いものであります。

リング雲台はそうした操作を、極めて手軽に出来る雲台で、従来の雲台とは、全然その構造を異にし、金属のキレイなクローム鍍金によるリング状の型態は、見るからに軽快であります。

カメラを取付けるには、自由に廻轉し得る止めネジを締めれば、最早、微動だにもせず自然にネジが、ゆるむといふこともなく至極安全であり、取付けたカメラの角度を變へるにはリングの中央にある切り込みの溝によつて俯仰自在であり、且つパノラマ撮影等の必要な時には、そのリングの廻轉によつて水平に三六〇度の廻轉さへも自由であります。

従来の雲台に比すれば、その構造、極めて簡單で、従つて在來の如き破損の憂ひも絶無となり、輕金属の最小限使用と、最も能率的な考案とによつて、實に輕量ですから携帯にも非常に便利であります。

リング雲台 1個 ¥ 1.00 (千・10)



# 寫眞家のお耳拜借!

發火石  
三個袋入  
¥ .35  
(千 .03)



これこそ! 見逃せない好機です!

輸入最後の閃光器用發火石

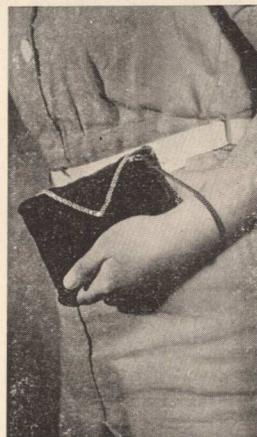
閃光器の機能は一に發火石の良否、如何に關することでありまして、閃光發火に最も重要な役割をもつものであることは、今更申上げる迄もないことです。

迅速な操作と、完全燃焼に留意なさる寫眞家であるならば、先づこの發火石に着目なさることは當然のことで世の大方の寫眞家が競つて、この發火石を御使用になつてゐることも亦、宜なるかなであります。

本品は獨逸製の優秀な閃光器用發火石であり、適度の硬度と、容易にナマらぬ、最も理想的な發火石として知られてゐるものであります。

現在既に輸入禁止状態にあり、今後の輸入は絶望視されてゐる際に、これは又、寫眞家にとつて、耳ヨリな奉仕品として絶対に見逃せない逸品であります。

これこそ、諸物價高時代を逆行するものであつて、特別課税以前の入荷であるため、此際、絶対値上げせず、思ひ切つた特別廉價で奉仕するものであります。此機を逸しては、絶対御損です!



# カメラストラップ

世は舉げて代用品時代! 殊に民需向け革製品の極度に制限されてゐる折柄、寫眞家の革命児として、忽然、現れたのが、優美なビロード製カメラケース、その名もカメララッパ! であります。

時代の要求に國策に順應した新興製品で、今や、寫眞界新人の注目の的となりつゝあります。

30cm x 30cm 大の優美なビロード製布の一端にある罫子でラッパ! をカメラに取付け、四方より折疊んでカメラを包み、スナップ留めにすれば、一見、寫眞機とは見えない位體裁のよいものとなり、スナップをはずせば即時に撮影出来る速寫ケース以上の簡便さであります。ラッパ! に付属の廻轉自在取付バンドは、在來のトップバンド同様に携帯に頗る便利であり、特に見逃せない點は從來のケースとは異り、携帯しても、全然カメラらしく見え、然もその體裁のよいことは皮製の到底及ぼさるゝところで、殊にビロード製なる故にカメラから取外せば折疊んでポケットに入れ得るこみハンカチと同様で、正に近代人の趣向に、要求を、そのまゝ、表現したものでいひ得ませう。

カメララッパ!

定價 二・五〇 (千・一〇)



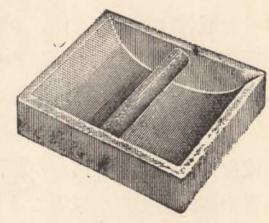
失敗を防ぐ—  
現像用  
ロールクリップ

フィルムは現像中、指につまんでみるフィルムを落させて大切な原板にキズをつけたら、ロールフィルムを捲き返したりして、ミカク指先器用の現像は失敗し易いのですが、このクリップを使えば、その心配は解消となり、水洗、乾燥迄も安全に出来ます。乾燥の時はクリップのみ、釘にも引かけておきます。

ロールフィルム用 二ケ、三五  
(千・一〇)

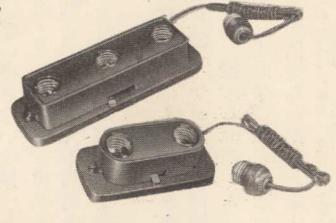
ロールフィルム用  
現像パット ¥ 二、五  
(千・一四)

ロールフィルム用の現像皿です。パットの底を彎曲させ成可く少量の現像液で良い効果を得られる様にし、パット中央に渡された丸い瀬戸棒にフィルムを掛けて、フィルムが乾かす平均に現像液に浸る様、工夫されたもので、ブローラー用です。それ以下のサイズに用ひても液は適かに儼約出来ず、硬質の陶器製で相當の重量があるから現像液をこぼす心配なく、非常に樂に現像出来ます。



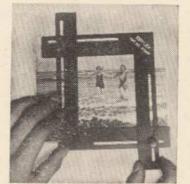
切替スタンド

暗室用の仕事は、赤、茶、白や濃緑の光が交互に必要を感ずる事になりますので、これをスキップ一つで點滅させ便利器具です。耐熱、良質の全ベークライト製ボディでセップミスキッチが設備され、二燈用は現像に白と赤、又は濃緑、焼付は白と茶といふ様につけて使用します。



二燈用 一、五〇  
三燈用 二、〇〇 (千各・一四)

便利な  
トリム・マスク



構圖の決定は寫眞の生命を左右します。お振りになつた原板から、よい部分だけを引伸す事、思はぬ傑作がモノされます。不必要部分を除くことがトリミングであり、そのトリミングには必ずトリムマスクが用ひられてゐます。使ひ方は簡單で種々の構圖のサイズが自由に得られ、適當な所で固定する様、締付けネジがあります。最大サイズは手札全判でそれ以下は伸縮自在、正しい目盛付の黒金屬薄板でなく、體裁もよく携帯に便利です。又トリミングだけでなく、手札迄の引伸用印書マスクとしても大變便利です。

¥ 七、〇〇 (千・一〇)

！欠可不に影撮  
ドーフズンレンズ

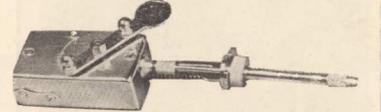
逆光線其他光線の亂入を防止し、鮮明な畫を作るためにレンズフードは是非必要です。フィルムホルダーを兼ねてゐるから、レンズフードにフィルムホルダーを別々に使へます。フレキシブルフードの方はそれ自身が伸縮自在で重寶であるに比し、本品は實に堅牢を旨とした黒色硬質輕金屬製で、型態優美ですから堅實を望まざる方に用ひられてゐます。



35 37 40 42  
ミルン  
¥ 一、八〇  
(千・一〇)

レクタリーズ  
理想的連  
セルフタ

合金製クロム鍍金で簡單にセルフタイマーが取り付けられ、直結ですから、針金レリーズの様にたらしなく、極端に曲り、シャッターが切れない、故障等が絶無で、常に安心して使へる、普通レリーズ兼用のセルフタイマー直結連發具、スプリング棒の調節も出来ます。



一本 ¥ 五、〇〇 (千・一〇)

トツケリ在自一ヨ一コ  
！だ利便はれこ

どんな！受口へも、電球同様、手軽に取付けます。

どんな！方向へも、照明角度は自由自在で、どんな！方向へも、照度均等。

どんな！場所にも、體裁のよい調和美ある電氣的過熱自動裝置により、コードを用ひぬ特許自在ソケット。



¥ 一、〇〇 (千・一〇)

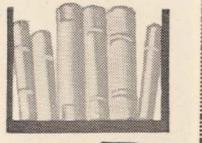
レンズは大切に！  
レンズクリーニングペーパー

カメラや引伸機のレンズ、フィルターや眼鏡は何で、お拭きですか？ 全透レンズを拭ふものと思つてゐたロードやセーム革で、それ自身が磨のつき易いもので不知不識、大切なレンズを取らけにしてしまひます。



世界的に賞讃される日本紙をレンズ拭用に作られたもので丈夫な紙質と繊維の散らない特質をもつて、塵埃、指紋、油氣筆の滲拭力は他の如何なるものも到底及びません。

一冊 〇、一五  
(千・〇)



ブック  
レビュー

寫し方全集 「玄光社刊」

「吉川速男氏の快著」小型カメラに小型活動撮影の心構へ、用具、取材等を種類別に解説したもので「何處、どう寫さうか」といふ問題を、一々の場合について、直接迅速に役立つやう、そのコツを詳述された撮影辭典である。凡ゆる被寫體に對し、明快な解説を與へられたもので、初心者、熟達者を問はず全寫眞家の座右に薦めたい名著である。

四六版布裝アート刷三七〇頁  
¥ 二、五〇

ローライアルバム 「アルス刊」

ローライ權威者の手に成る傑作八十點を寫眞藝術の精髓、並に詳細なる作畫實技の解説であつて、流石、日本最初のローライ紹介者である北野邦雄氏ならでの、威が深い、肉眼では見えなかつた美の世界、光と影はかくまでも美しきものか、動きには、かうした美しき瞬間があるのか、人間の感奮そのものを感じ、度から教へ、美しい光畫のアルバムを繰返してゆく裡に、作畫の秘訣が移し、自選の傑作八十點を掲げて、作畫の實際を詳述するに共

四六版布裝アート刷三七〇頁  
¥ 二、五〇

わが庭を寫す 「アルス刊」

鈴木八郎氏の新著、寫眞の半分は庭の作で、手近な被寫體の觀方、こなし方には作畫人の大いに學ぶべきものがある。

又書集の後半に綴られた感想文を讀むと、作者の作畫態度の純眞性を強く感ずることが出来て、廣く寫眞愛好家にお薦めして、大いに參考となるであらう。

四六版判 豪華本  
¥ 三、八〇

ライカ攝影全集 「玄光社刊」

ライカによる作畫集であると共に、その撮影要訣を示したものであります。

その内容は第一意論論に於て、ライカの用途、機構とその優越性等を述べ、レンズ選定の方針等と與へると共に、フィルター、現像に至る迄、詳細を究つたものであつて、第二章實技編に於て、人物、スナップ、風景、静物等の實際技術について指導したもので、これぞライカ人のみに限らず、一般小型カメラ愛好家にとつても欠くべからざる撮影秘訣の寶典であらう。

¥ 四、一〇

サン・タイムズ第五十七號(毎月一回発行)  
昭和十三年十月五日印刷  
昭和十三年十月十日發行

編輯兼 東京市麴町區麴町一丁目六番地  
山下友治郎商店内  
中島良三

發行所 東京市麴町區麴町一丁目六番地  
山下友治郎商店

印刷所 東京市京橋區銀座四ノ四  
細川活版所

深まり行く秋の風情は豊かな書材に恵まれて、寫眞人の、今こそ、活躍の好季である。

銃後の健康を保持するために、カメラを肩に秋の野山を歩きわたることも、大いにお奨めしたいことである。そこには自然の大なる魅力があり、愉悅と仄かな哀愁をなへませて、寫眞作家の胸を打つ。―この時ぞ! あなたの個性を充分に生し、そのオブジェクトの持つ情趣を遺憾なく表現して下さい。それこそあなたの大なる傑作が生れることでありませう。

秋の風情には、淡いフィルターとレンズフードを忘れてはなりません。先月號で發表しましたフレキシブルフードは、かうした秋の撮影行には好伴侶であり、非常な好評を頂き、その需要が一時に殺到した爲、多くの品切を御回答せねばならないことは誠に申譯ない次第、それと共に新出現のペンカメラ・ポルタックスも發賣以來、素晴らしい人氣で、これも目下品切中で極力製作中なれば、十月末の第二回發賣を是非御期待下さい。

秋の夜の仕事として引伸も亦、絶好の季となりました。此際に是非、サン垂直引伸機をお備へ下さい。その機能の優秀と廉價によつて大好評中の引伸機です。美麗な型録を御請求になつて、優れた性能を御研究あらんことを―

(表紙・扉・寫眞・逢坂楠二氏撮影)

## ● 商品の價格に就て!

國民精神總動員、誰もが戦地で働く心構へを必要とする時、國內消費の節減も、亦當然の義務でありませう。

金屬製品の製造禁止により、三脚を始め、原料を金屬に仰ぐ各製品の製出は止まり革製品の禁止状態により速寫ケースも今後の製造は擬革になりました。

亦、此の他各種原料の暴騰を見て居りますので、御註文の節、總型録及び本誌發表の値段の變動、或は品切れ等あるやも測り難く、極力勉強價格で御提供申上ぐるは勿論ですが此の點豫め御合み置き願ひ上げます。

## ● 送料に就いて!

本誌掲載商品の送料は、内地普通小包(カメラは書留小包)による郵税でありますから、朝鮮、臺灣、樺太へは別になります。送料の掲載の無いものは郵便小包で送れず、鐵道便に依る爲、一定の送料が計算出来ないものです。

營業科目

寫眞機械  
活動寫眞機械  
一般寫眞材料  
營業家用用品  
寫場用品  
寫眞藥

## 山下友治郎商店

東京市麴町區麴町一丁目  
電話(九段)<sup>(33)</sup> 代表 4178, 4179, 4170, 0282  
振替貯金口座(東京) 35748番  
電報受信略號(トウキョウ シヤシン ヤマシタ)

京都支店 { 京都市下京區寺町通 佛光寺 南  
電話(下) 4684番  
振替(京都) 5785(大阪) 17000番

大阪出張所 { 大阪市西區京町堀通一丁目  
電話(土佐堀) 6286番  
振替(大阪) 105240番

電報受信略號を御利用下さい

定休日  
毎月第一第三日曜

・本誌は無代進呈するものですが直送御希望の方は、一年分送料36錢を御送り下さい。又、美しい綴込カバー 送料共 15錢(切手代用可)