

あはれむす

サンタイムス 第五十六號 昭和十三年八月發行



8



8-9月の露出表

(近似)

	A	B	C	D	E	F
絞	f:12.5	f:12.5	f: 9	f: 9	f: 9	f:6.3
露出	1/400	1/300	1/200	1/150	1/100	1/25
例	浮ぶ白雲 青空を含む風景	河津湖沼風景 海濱風景、海濱	スポート・公園 海濱スナツプ	狭い街路 近くの風景	プラットフォーム 戸外人物・街景	窓際の人物・花等 夏の景物近寫

候——快晴
時間——前9時~後3時
フィルム——クローム級
バンクロー級……1/2倍
オートン級……2倍
朝半曇……2倍
曇……2倍
夕……2倍
晴……4倍
曇……8倍

水 洗 の 節 約 !

二分間の水洗!!

現像仕事は楽しいものです。ところで、現像、定着と軽く洗つても、乾燥させるまでには未だ水洗があります。この水洗が不完全です。ハイポが抜け切らず、乾燥後、変色して、折角の苦心も水泡です。

デポは……此の非科学的で、非能率的で、而も不経済な、一時間の水洗を僅か二分間で、科学的な完全ハイポ除をいたします。

デポ……二分間

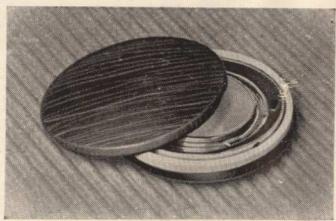
これは新しい寫真人の常識です。

効果……デポは直ぐ水に溶け僅かの分量で相當数の水洗が出来、硬膜剤の配合で膜面を硬化させ、汚染反応で定着不全の早射發見をする上に、メトリル中毒を豫防いたします。

- 錠劑 二〇錠入 〇・二五 (十本まで)
- 粉末 二五瓦入 〇・六五 (十・四)
- 〃 一〇〇瓦入 二・三〇 (十・〇)
- 〃 五〇〇瓦入 九・二〇 (十・〇)
- 五錢デポ(硝子管入粉末) 〇・〇五 (十・〇三)

一ポデ

フレキシブル・フード



フィルターを付けたレンズフードが、レンズ部に取付いたまゝでカメラが疊める! それ、そんなこと……と誰でも、思はれるでせう。

然し! 人間の智識は遂にそれを可能としたのです!

今、あなたの使はれてゐるレンズフード、あれを餘裕無く機構されたカメラの内部に疊み込むことは、ナポレオンに相談するまでも無く全然不可能です!!

こゝに、人智不屈の研究は、このフレキシブル・フードを完成しました!!

● 第一回發賣 ●

レンズ口径 (二七・ミリ用
三六・五ミリ用
三二・ミリ用
各 ¥ 三・五〇 十・〇二〇)

フレキシブル・フードの特長

フードが伸縮する!

全金屬製でありますが、フードの部分は、堅牢無比、弾力に富むゼンマイ双金を渦形螺旋狀に巧みに工作されたもので、伸び縮みが頗る輕快自在に出来ます。

フードを取付けたまゝ、カメラの蓋が開まる。

今までですとカメラを開ける毎、閉める毎に一ムフードを取外しせねばならぬ不便がありました。フレキシブル・フードは先端周囲を軽く押せば圓滑に縮み、何と、すつかり縮んだ時の厚みは僅か三ミリです。これでカメラを疊めば、カメラ内部のどこにも觸れずに充分の餘裕を持つて樂にカメラの中にしまはれます。

蛇腹式でないカメラは、速寫ケースの蓋が開まる! フードを取付けたまゝ、速寫ケースの蓋が開まる!

二眼一眼のフレックスやヘリコイド式のカメラでは、取付けたまゝフードを縮めればそのまま速寫ケースの蓋が開められます。

フィルターが入るホルダーの装置!

フィルターは取外し自由の内側の中枠に入れ、この中枠はフードの基部に確實な安定で取付きます。フードをレンズ鏡胴に取付けてからも、この中枠の取外しは自由ですから、フードの正面からフィルターの交換が手軽に出来ます。

ハレーション防止

艶消黒色塗装により完全に使命を果します。

正確な口径角度

各鏡胴リ数により嚴格な試験を経て割出された正確な寫真角度を持つてゐます。又伸縮自在ですから割られる場合は差支へない所まで縮めて使ふことが出来ます。

カメラ解剖

新出現のペンカメラ

ポルトタックスの性能

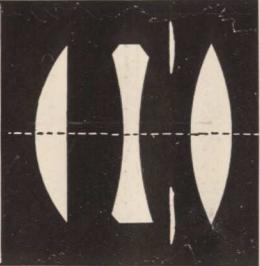
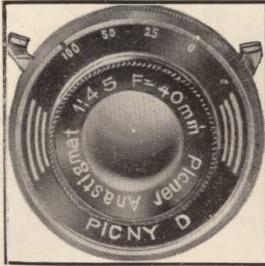
精密設計と仕上工作に抜群の光彩を放ち、ライカ縮刷版として其の性能を絶讃され、ポルトタックスを解剖する。

ピクナーF 四・五レンズ

三枚レンズ合成、各収差の完全匡正、均等鋭確焦点を誇るピクナーF四・五、四〇ミリ。包括寫角度は素晴しく廣く、普通入り切らぬ被寫體も完全に収め、この廣角度を利用してキヤンデイツドフォトやスナップに他の眞似の出来ない面白い撮り方があります。

シャッター

此の種最小型カメラには外國でさへも試みたことの無いセットレバー装置の精巧なシャッター。セットレバーをかけないとレリーズレバーを押してもシャッターが切れ無い安全装置。B、 $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{8}$ 、 $\frac{1}{15}$ 、 $\frac{1}{30}$ 。



寫るサイズ

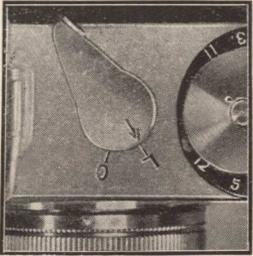
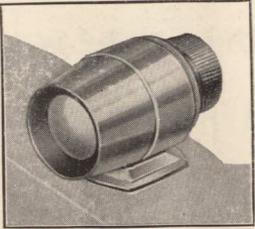
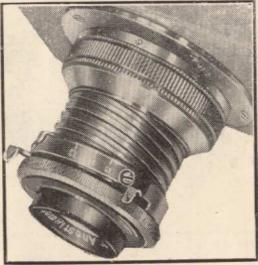
レンズ、シャッター、各機構の細部に至るまで、融然一致した完成の見事さを見せるポルトタックスの使用フィルムは三五ミリフィルムです。三五ミリフィルムは、感光度、緻密微粒子の點で最優秀のもので、ポルトタックスはこの一般ライカ判フィルムをこのカメラスプールの巻きかへて使へますが、便利な専用フィルムが出來てゐます。寫る画面サイズは25ミリ×25ミリですが、八切、四切までに引伸しても少しの荒れや見苦しさを見せないところに、レンズの優秀性三五ミリフィルムの有難さがあります。



ポルトタックス カメラ

ピクナー F 4.5

¥ 39.00



ヘリコイド……

の部分一體は秀麗なクローム鍍金仕上げです。基部の周圍を廻し鏡胴に刻まれた螺旋狀溝道により操出されます。向ヘリコイド基部の赤線を、金屬板に刻まれた距離目盛に合せて任意の距離に正確な焦点を得ます。

フアインダー……

レンズ入ガレリー式ですが、廣角寫度に併せて廣く鮮明な視野を持つて居り見良く飽く迄スマートな大砲型。

開蓋レバー……

をLからOに合せますと上蓋がそつくり外れ、フィルムが裝填されます。

附屬品

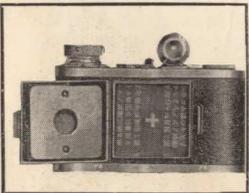
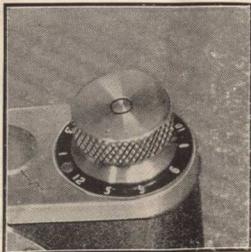
- レンズフード 一・五〇
- 速寫ケース 五・〇〇
- フィルター(20ミリ)二八〇

赤窓を見無いフィルム捲取り

ポルトタックスのフィルム捲取りはノツブの凹みを下部周圍の目盛番號に合せ順次十二枚の撮影を行ふもので、目盛番號は黒塗金屬板の上に白字で明瞭ですから、赤窓を覗くのととは違ひ、暗いところでの捲取りにも少しの不便もありません。

バックドア装置……

これもポルトタックス獨特のもので、御覽の通り裏に扉があり開きます。フィルムを裝填する際、このバックドアを開けて置きますと非常に樂に然も迅速に出來ます。専用フィルムの時は此の窓の中心へ保護紙の十印を出して此の扉を閉めフィルム捲取りを開始します又スリ硝子を此の窓にあて、シャッターをバルブにして開きますとそのスリ硝子に映像が映り、焦點検査や其の他の興味ある研究が出來ます。

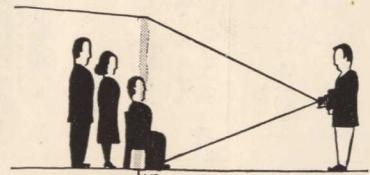


知らねばならぬピントの鍵

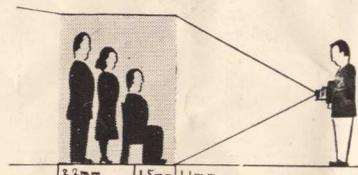
焦点深度の便利の性

焦点深度は何故必要か

或る距離の物體に正しく焦点を合せますと、そこに鮮鋭な焦点を結びますが、その正しい距離の前後には、尙同じ様に鮮鋭な焦点の得られる餘裕があります。この餘裕を焦点の深さといひ、焦点深度といひます。焦点深度は、レンズの焦点距離の長短、絞りの大小によつてその深さが異なります。又焦点深度の特徴として、正しく合つた距離を中心として前方には深く、後方には深い焦点深度を持ちます。作畫の、前方のもの、或は後方のものを、希望の程度にボカシて目的物を鮮明に撮る。或は相當距離にあるものと遠方にあるものとを同時に鮮明に撮らうとする時等々、自分のカメラの焦点深度を知ることが、作畫上絶対必要です。



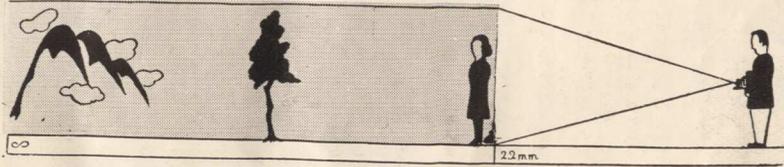
絞F三・五で一・五米に合すと
(以上五〇或は七五ミリの場合)



絞F十二で一・五米に合すと

F三・五のレンズを開放にして、距離一・五米の前方の人物の顔に距離スケールを合せると焦点深度は合せた距離の前後、一・四米から一・六米の間、僅か二〇糎です。後、背後の人物は勿論、前方の人物の前に出た脚等、この二〇糎の深度外に出た被寫體はピンボケになります。

同じ場合、矢張り距離は一・五米に合せ、レンズをF十一に絞つて撮りますと、焦点深度はぐつと深く、焦点は一・一米から二・二米まで、一・一米の間には焦点が合つてゐますから、樂にこの人物全部を明瞭に撮ることが出来ます。



固定焦点式にして寫す

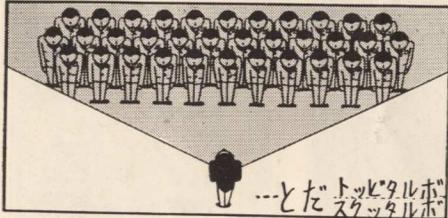
一々距離を合わせるのが面倒な場合、或はその必要のない時などは、焦点を固定式にすることが出来ます。距離スケールと絞りを次の如く合せれば焦点は固定式になります。

プロニー判カメラでは
距離 六米
絞 F一六
セミ判カメラでは
距離 七・五米
絞 F九
ベスト判カメラ
距離 五・六米
絞 F九

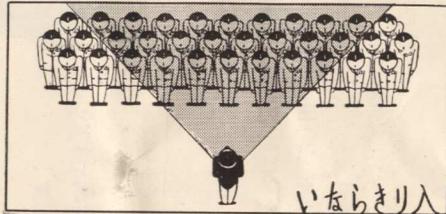
こうして撮りますと最近距離約三米から遙か無限遠(∞の記號で示される)までの最も深い焦点深度となり、三米より後方にあるものは總て鮮鋭に撮ることが出来、此の他焦点深度は、工夫によつて種々利用法があります。

ボタルツクツク ボタルツクツク

(リミ〇四離距点焦) 性殊特の



四〇ミリといふ最短焦点距離レンズの特長として、焦点深度の深いことと共に包括角度は斷然廣く、普通では入り切らぬ様な多人數の集合撮影、室内撮影の時にも、樂に収める廣角撮影が出来、他と全然異なります。「ボルタピツト」や



「ボルタククス」の焦点深度の深さを下表を御参考下さい。距離スケール一米F四・五開放では九〇糎から一・一米の間が鮮明に寫り距離スケール一〇米、絞F一六にすると固定焦点式で二・二米から先、無限遠までピントが合ひます。

合場のリミ五七離距点焦

絞距離(米)	F3.5	4.5	5.3 6.3	8 9	11 12.5	16 18	22 25	32 36
1.5-	1.4-1.6	1.4-1.7	1.3-1.8	1.2-1.9	1.1-2.2	1-2.7	0.9-4	0.8-16
2-	1.8-2.3	1.7-2.4	1.6-2.5	1.5-2.9	1.4-3.4	1.3-5	1.1-13	0.9-∞
3-	2.6-3.6	2.5-3.9	2.3-4.4	2.1-5.5	1.8-8.5	1.6-50	1.3-∞	1.1-∞
4-	3.2-5.5	3.1-6	2.8-7	2.5-10	2.2-30	1.8-∞	1.5-∞	1.2-∞
6-	4.4-9	4.1-9	3.6-18	3.1-∞	2.6-∞	2.1-∞	1.7-∞	1.3-∞
8-	5.5-15	4.9-20	4.2-50	3.5-∞	2.9-∞	2.3-∞	1.8-∞	1.4-∞
10-	6.5-30	5.5-50	4.8-∞	3.9-∞	3.2-∞	2.5-∞	1.9-∞	1.4-∞
12-	7-50	6-∞	5-∞	4.1-∞	3.2-∞	2.5-∞	2-∞	1.5-∞
∞-	15-∞	12-∞	9-∞	6.5-∞	4.5-∞	3.2-∞	2.3-∞	1.6-∞

合場のリミ〇四離距点焦

絞距離(米)	F4.5	6.3	7.5	9	11	12	16
1-	0.9-1.1	0.9-1.15	0.88-1.2	0.85-1.2	0.8-1.25	0.8-1.3	0.7-2
1.5-	1.3-1.7	1.3-1.8	1.3-1.8	1.2-2	1.2-2.25	1.1-2.3	1-3
2-	1.7-2.4	1.6-2.6	1.6-2.8	1.5-3	1.4-3.5	1.3-3.7	1.2-5.5
3-	2.2-4.2	2.2-4.6	2.1-5	2-6	2.5-9	1.75-9.8	1.4-50
5-	3.5-9	3.15-12	3-25	2.75-30	2.5-∞	2.3-∞	1.7-∞
10-	5.4-∞	4.6-∞	4.5-∞	2.75-∞	4-∞	3-∞	2.2-∞
∞-	11-∞	7.6-∞	6-∞	5.3-∞	5-∞	4-∞	3.5-∞

距離は大切！
ピンボケ撃退！



距離の科學的な測定こそ最も必要です。精緻精巧外國製に優に匹敵するサン・レンズ・アインダー。全金屬製で永久的の御使用にも其の正確さに絶對狂ひの生じない堅牢品。光澤黑色塗裝の高尙な外觀、小型でモダンな型態。大型のダイヤルは調節し易く、刻み込まれた目盛は明瞭。視野は頗る鮮明で、着色により二重像の一致を極めて見易くしてあります。座金付でカメラに簡単に取付けられ使用時以外は取外して掛け、座金につけて九〇度廻轉出来る様になっています。ケース入



¥ 15.00 (〒・10)

型II計離距・ンサ

カメラ解剖

国産ローライコード

ロールコンターの性能



二眼レフと言へば「ローライコード」それは合言葉以上にカメラ人の常識です。

一細部に至るまで二眼レフの玉座を占有する「ローライコード」と全然機構を同じく

する完璧な国産化!!

その性能は「ローライコード」を凌ぐとまでの専門家家の定評を得た「ロールコンター」の出現は、ローライコードの輸入途絶の時、二眼レフ黨は勿論の事、全カメラ人への一大福音であります。

レンズ

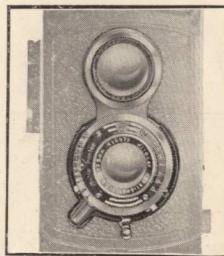
國産光學界に注目の的となるヒット
ニアナスチクマツト F三.五、七五
ミリ。フアインダーレンズは持に大口
徑ヒットナ F三.二。

シャッター

舶來コンバーの絶對的な國産化、ト
ウキヨウコンバー。舶來コンバーを凌
駕する卓越した性能を發揮します。

1秒 1/2 1/5 1/10 1/25 1/50
1/100 1/300

ローライコード同様、セットレバーと
レリーズレバーを一本のレバーが兼ね
ております。

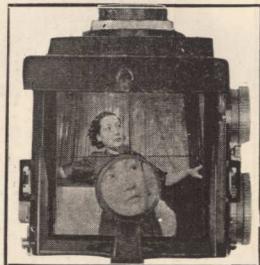


ルーペ(拡大鏡)

……を起して細部の焦點の合ひ具合が
擴大して確かめられます。

屈折反射装置

二眼レフでも時には目の高さまで持ち
上げて撮るのも便利です。そんな時フア
インダーフード横側のレバーを上げます
と、此の装置になり目の高さでピントゲ
ラスの映像が覗けて單なる視窓でなく焦
點を合はすことが出来る。



焦點調節ノツブ (右)

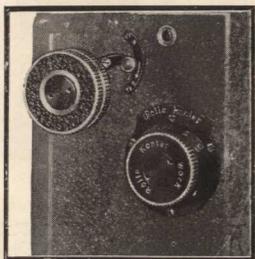
B型デツクル(紙斷器) 定價五.〇〇(十.三)

印畫紙の縁を美術的な鋸齒狀に裁斷するデツクル紙斷器の格安
品が出来ました。値段は格安でも全部鐵製で實用に少しも差支へ
ない堅牢さを具へて居ります。殊に切及部分は、硬質鑄鐵を用ひ
てあります。

印畫紙押へのセルロイド板はありますが臺の兩端に赤セルロ
イドの定規を付け、直角に裁斷し易い様になつて居ります。

及渡り寸法 一八センチ 臺一〇×二〇センチ

従來、發賣中のデツクル紙斷器も益々好評です。引續き御用命
下さい。この廣告の周圍は、デツクル紙斷器で裁斷した斷面を示します。



自動ストップ捲取ノツブ(左)

……はスムーズな移動をし、極度に微動
的ですから嚴密な焦點が迅速に求められ
ます。

……は目を閉じてゐても一齣毎に自動的
に停止します。横のキイを押すと次の一
齣が捲ける機構で、フィルム番號は、丸窓に自動的に現れます。

6 纏×6 纏サイズ

……この畫面サ
イズの良さは、
第一に最も上品
なサイズである
こと。縦横の心
配の無いこと。
ブローニフイル
ムを無駄なく十
二枚に撮れるこ
と、等々、特長
の多いサイズで
す。



ロールコンター (速寫ケース付)

ヒットナー F 3.5 トウキヨウコンバー

¥ 210.00

新装 F四五、速寫ケース付 ベキナーカメラ

6 × 4.5 cm
十六枚撮り

フローニー 1/2 判

ベキナーのレンズが明るくなりました!

ライラ系カメラに付けられて、國産屈指の定評を確保した富士光學の代表アナスタグマツト、ビオナーです。従来 F六・三付でありましたが、愈々カメラ人の要求に應へて、新時代に亘る優秀性の範圍を擴大するため、明るい四、五付が登場しました。

硬質ベークライト製の堅牢なボディの漆黒な色合ひと云ひ、滑らかな手觸りも云ひ、近代的センスが横溢して居ります。兩端のゴシック風の傾斜は撮影時に持ち易い、寫し易いの特長を持つて居ります。

機構は、ボタンを押すと直ちにレンズ、シャッター部の前蓋が飛び出すスプリング機構。

スプリング機構の運動は極めて圓滑で、正確な撮影位置に完全安定します。

捲取ノツプの輕快!

前玉廻轉フોકアシング式距離調節の正確さ!

透視オブチカルファインダーの見易さ!

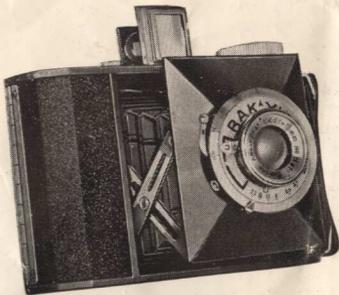
各機構の優秀性はベキナーの長い歴史の上に確評があり今回、

F四・五に新装を改めて一層の研鑽が積まれました。シャッター

も亦、富士光學が自信を持つて製作する精巧なピツコシャッター。T.B 1/25 1/50 1/100

ベキナーカメラ (速寫ケース付き)

¥ 四〇〇〇



サンマーカメラ

イーストマン・フレット
ベスト判(四×六・五センチ)

何と云つても海の彼方のコダック製。

アメリカ好みのスマートネスを醸成させる小憎い程の型態美。

無暗にライカやコンタックスを振り廻すどころかの國のカメラマン

と違つて、無邪氣なアメリカ婦人や、明朗なカレヂマンの喜びさうな撮影の容易さがフレットの

特長。

黒色光澤の縦縞入りの硬質ベークライト製で頗る小型で、たった一九〇グラムの輕さ。

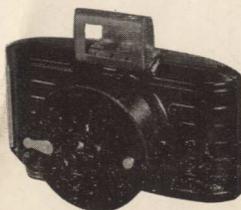
鏡筒の螺旋を廻轉してレンズ部を操出す機構で、玉單固定焦點ですから五尺以上はなれて鮮銳な焦點を結びます。



脊蓋を學理的にカーブさせてレンズの結ぶ畫像の正確が期してあり、シャッターは殆どミバルプの二種。

フレット

¥ 一四〇〇



御存知ですか? のスーロー



ユニバーサル
ライカ用兼 乾板ホルダー

ロールカメラ
乾板カメラ
の良さを満喫する唯一のカメラ

ロール・カメラの良さ

第一携帯が便利です。ロールフィルム二三本持ったからとて邪魔になりません。小型でスピーディーな構造で速寫は自由です。

乾板カメラの良さ

静物・人物・風景等を寫す時でも、後ろからピント硝子に寫る映像を見乍らピントを合せ、構圖を研究して撮影出来る上に、乾板は廉く、それに一枚でも二枚でも現像が出来ます。

ユニバーサルコレはスマートなロールカメラである上に、乾板を用ひる(ベツクフィルムも)ことも出来る様になつておきますから、操作は迅速で焦點も見られる乾板カメラの特長を持つてゐる比類ない便利なカメラです。

他のコレレ同様、鏡玉とシャッター部がそのまゝ前に飛び出す式です。乾板、ロール兼用装置で、ロールではベスト判

乾板とフィルムバツクはアトム判が撮れる装置です。普通はロール用の装置となつて居りますが捲取り部のスプール押へを外しロール用の枠を取り去り、代りに焦點枠なり取枠なりバツクホルダーなりを普通のハンドカメラと同様に差し込みます。

之等は強力なバネのスプール押へが保持する様に出来て居り、巧な考案です。撮影の際、取枠の蓋を引く場合も、この強いスプリングのスプール押へが取枠全體を支へて居りますから、引づられて外れる様な事は絶対にありません。

附屬品

レンズキャップ一個、焦點枠一個、取枠三、バツクホルダー一個

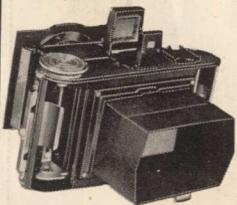
エノルダ F四・五Sプロント

¥ 九五〇〇

エノルダ F二・九Sコンパー

¥ 一六〇〇〇

ロールから乾板へ



正確な自動撮影

サン・セルフタイマー

單獨旅行に、ハイキングに、登山に、其の美しい景色の中に自分の寫眞を、亦家庭の團圓寫眞に自分が一枚加はる爲にも自動的にシャッターを切るセルフタイマーの必要は絶對です。クローム鍍金の美しいサン・セルフタイマーI型。使用法が極めて簡單で顔の小型、御旅行などに携行至便。レリーズに連繫させてゼンマイを捲き發動装置を掛ければ正確にシャッターが切れます。



Y 三〇〇〇
T 一〇〇

今日の經驗は明日に利用

サン・フオートメモ

寫した時の状態から仕上げに至る迄の詳細が一目で判りカメラ同様常備して極めて利用範囲の廣いカメラ人のメモ。項目欄に詳しいデータが記入出来、卷末の附録には焦點深度表、露出表を始め八主題の下に、撮影現象其の他に關するアマチュア必讀の實技參考を集録した上質書簡紙七三頁。同好の士に於て喜こはれ貰つて重寶な備忘録。



袋入 Y 一〇〇
T 一〇二

不思議なノリ

ミツワ・シヤシンノリ

寫眞がフィルムに貼つて保存中変色したカビた印紙を水分入の防塵剤や澱粉質の糊で貼れば其の當然した微たりする防塵剤澱粉質を含みぬことは勿論、水分を含まぬ不思議なノリを使用して境界注目の中に素晴らしいノリを浴びて乾燥迅速、貼り直しが容易に出来る。粘田彌壽治先生、岡利亮先生御推薦。



アマチュア用
二〇グラムチューブ入 Y 〇・二五 T 一〇〇
營業家
一〇〇グラム 罐入 Y 一〇〇 T 一〇〇

藥品調合のスピード化

サン・メチア スプーン



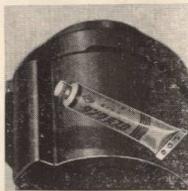
片手でスクットで片手で衡れる便利重寶此上無い「さじばかり」。寫眞藥品を〇・五瓦から十五瓦まで、柄の目盛に支手を合せれば後はスプーンの受皿でどしどし正確に衡れ、液剤は受皿内部の目盛線で、何の手間も無く十五ccまで衡れます。全操作が總て片手で出来、感度は頗る敏敏で正確な點、大きい高價な秤も預負けの獨創。丈夫で藥品に侵されぬ理研のアルマイト製、暗室に、御家庭の御臺所に素晴らしい好評のサンメチアスプーン。

Y 五〇 T 一〇

手軽な現像藥

タンクデプロ

タンク・デプロは簡單で誰にも容易に現像出来るタンク専用製された、クリーム状の優良な微粒子現像劑でチューブ入りの全量を出して、五〇ccの水に溶かします。プロニタンクに丁度一杯の微粒子現像液が出来、その使用法が簡單で、その上、どんなフィルム、乾板にも好適する其の廣範圍の融通性を持ち、然も價格は驚くはかりの低廉さです。



一本 Y 一・二五
T 三本迄 〇・三

藥品に冒されない

水牛さじ

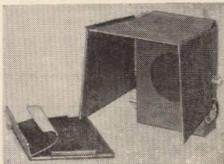


多種の藥品を扱ふ寫眞操作では、藥品用さじは、腐蝕しやすく、決して長持ちしないのですが、どんな藥品にも絕對冒されない水牛製のさじですから、その心配は少しも無くccだけの御使用が出来ます。柄も極めてすくひ易い反りを持たせてあり、一見鱉甲様の上品なものですから、寫眞薬ばかりでなく、どの御家庭にも、この水牛さじの一组は必ず必要です。

大、中、小三本一組箱入
Y 一・六〇
T 一〇

御愛用者既に三萬餘

萬能日除

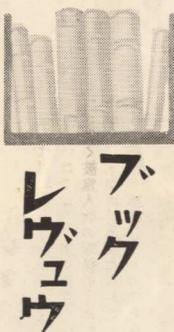


暗函御愛用者の百人は、萬能日除御愛用の百人です。全體金屬製で、軽く頗る堅牢、取付部の締め具合でシャッターの大小に關らず、上下左右どこにも堅固に取付き、折疊めますから携帯にも至便。外側は黒色結晶塗裝で内側は艶滑塗、ハレシヨンは完全に防止され、暗函御愛用者に、これは便利で！感歎させる、ソルトン式シャッター用のレンズフード萬能日除。

一號 一般用 七〇
二號 三吋以上用 一〇〇
T 一〇〇

藝術寫眞 作品と作法

朝日新聞社



……寫眞：作畫には、先づ大家の作品を觀賞し、意見を讀んで自分のものとするにありまして、朝日新聞社が發行する豪華本。
全關東、全關西寫眞聯盟の錚々たる處の作品を始め、寫眞界著名人の香り高き藝術作品百數葉（作者の解説付）を收載し、加ふるに木村伊兵衛、熊谷辰男、中山岩太、永田二龍、長濱隆三、安井仲治、西山清、下島勝信、塚本開治、中村忠太郎、福原信三、福森白洋、以上現在一流大家十二氏の詳述記事を收め、正に最高水準を担ふ大書です。
菊倍判 グラヴェア寫眞刷
Y 二・五〇 (T 一・四)

やさしい寫眞化學

南實氏 著

寫眞の撮影以後に於ける操作は殆ど藥品が主となつて、其の結果を左右します。
寫眞藥品の最も正しい使ひ方、最も新しい方法を解説したもので、第一章初步化學概要から、感光材料、現像、定着及び固膜、水洗、原板の缺點藥液の調合法、處方及び其の使用法の八章から

夏の寫眞術「アルス發行」

師岡宏次 著

微頭微尾小型カメラで一貫した傑作集、最も困難な夏の露出、現像、引伸に亘る極めて明快な記事。著者の代表作品百數十點を網羅し、各作品毎に詳細な解説を附し、夏の撮影夏の暗室操作に關する記事を満載した、小型カメラ黨必携の書です。
新四六倍判アート刷
美麗カバー 附函入特製
Y 三・二〇 (T 一・二)

最新寫眞處方集 (光人社版)

泉兵太郎 著

指定處方を始め一般處方各種を網羅し原板後續處理に關する處方、微粒子現像法等に加へて最新發賣の凡ての感光材料の指定處方を納めたもの。
Y 一・一〇 (T 一・一)

寫場人物攝影入門 (光人社版)

江崎清氏 著

營業寫眞の技術は單に露出、現像、焼付といふやうな純粹の技術だけでなく、寫客の満足を得るために、あつては廣く被寫人物の取扱の方面に重要なものがある。本書は營業家たらんとする人のためにその技術一般を解説したものである。
Y 二・五〇 (T 一・四)

この寫場椅子は舊價在庫品の特價提供です、在庫賣切れ後の御註文は三割高となりますから、お早くどうぞ……！

あなたのスワカには
20%発刺たる感覺を——

在庫僅少

在庫限りの特價椅子



1 號 ¥ 19.00
金塗リ 高き口行 2尺1寸 2尺7寸
絹緞子 奥行 1尺2寸



3 號 ¥ 29.00
(滑車付) 高き口行 2尺3.5寸 3尺5寸
ビロード 奥行 1尺8寸



4 號 ¥ 7.00
マホガニ塗り 高き口行 3尺2寸 2尺2寸
絹緞子 奥行 1尺1寸



6 號 ¥ 19.00
(滑車付) 高き口行 2尺4寸 2尺6寸
フーツー 奥行 2尺4寸



7 號 ¥ 17.00
マホガニ塗り 高き口行 2尺8寸 2尺3寸
絹緞子 奥行 1尺3寸



9 號 ¥ 18.00
マホガニ塗り 高き口行 2尺5寸 2尺1寸
絹緞子 奥行 1尺3寸



10 號 ¥ 11.00
マホガニ塗り 高き口行 2尺5寸 1寸
絹緞子 奥行 1尺3寸



11 號 ¥ 14.50
アンティツク 高き口行 2尺4寸 1寸
絹緞子 奥行 1尺3寸



12 號 ¥ 23.00
金塗リ 高き口行 2尺8寸 1寸
絹緞子 奥行 1尺2寸

在庫僅少に付、御注文の品
が品切の場合の代品（第二
希望品）をお附記下さい。

寫場椅子

この寫場椅子は舊價在庫品の特價提供です、在庫賣切れ後の御註文は三割高となりますからお早くどうぞ……！



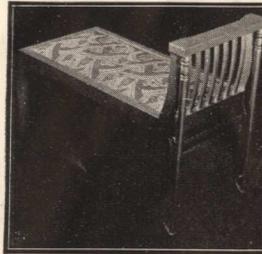
13 號 ¥ 29.00
金塗リ 高き口行 3尺8寸 2寸
絹緞子 奥行 1尺2寸



14 號 ¥ 15.00
金塗リ 高き口行 2尺9寸 4寸
絹緞子 奥行 1尺4寸 3寸



15 號 ¥ 21.00
金塗リ 高き口行 1尺4寸 4寸
絹緞子 奥行 1尺8寸 3寸



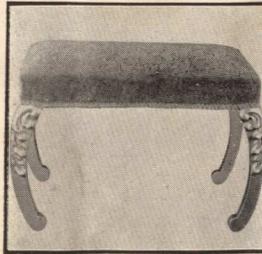
16 號 ¥ 13.50
金塗リ 高き口行 2尺1寸 9寸
絹緞子 奥行 1尺2寸



17 號 ¥ 22.50
金塗リ 高き口行 2尺9寸 8寸
絹緞子 奥行 1尺2寸



20 號 ¥ 12.50
廻轉式 高き口行 1尺2寸 2寸
金塗リ (更に四寸伸びます)
総塗 奥行 1尺4寸



21 號 ¥ 10.00
金塗リ 高き口行 1尺5寸
ビロード 奥行 1尺2寸



22 號 ¥ 12.50
花臺 高き口行 2尺5寸 2寸
總金塗リ 奥行 1尺



26 號 ¥ 9.50
金塗リ 高き口行 1尺4寸
絹緞子 奥行 1尺5寸

ニューズフラッシュ

価格改訂品

左側の頁は總型録の掲載頁です。

109	セミ・ライラ I 型								
	テリオナー F4.5	ピッコ	44.00			小型カメラ速寫ケース			
	F4.5	フジコー-B	52.00			バルダックス用 (小 型)		5.50	
	F3.5	フジコー-B	62.00			(大 型)		6.00	
	セミ・ライラ II 型			86		組立暗箱 (三脚付)			
	テリオナー F4.5	フジコー-B	60.00			ハード號	カビネ	二段	48.00
	F4.5	フジコー-A	70.00			"	"	三段	60.00
	F3.5	フジコー-C	70.00			"	四 切	二段	100.00
	F3.5	フジコー-A	80.00			ハート號	大名刺	二段	30.00
	ライラ距離計 (呎・米)		15.50			プレス號	手札	二段	40.00
21	セルフタイマー國産 I 型 (新入荷)		3.00			"	手札	三段	48.00
24	サン自由雲臺		1.00			"	カビネ	二段	40.00
25	サン・ゴールド 三脚					"	"	三段	50.00
		三段 (丸 型)	5.00			"	八 切	二段	65.00
		四 段 (丸 型)	6.00			"	"	三段	90.00
25	マルペーザ 三脚 (五段 (丸 型))		12.00			"	四 切	二段	90.00
26	三脚ネジアダプター					"	"	三段	120.00
	(大ネジ、小ネジ用) 各		25			リソー號	カビネ	二段	55.00
						"	"	三段	65.00

商品の価格に就て！ 國民精神總動員、誰もが戦地で働く心構へを必要とする時、國內消費の節減も、亦當然の義務でありませう。

金屬製品の製造禁止により、三脚を始め、原料を金屬に仰ぐ各製品の製出は止まり革製品の製造禁止により速寫ケースも今後の製造は停止になりました。

亦、此の他各種原料の暴騰を見て居りますので、御注文の節、總型録及び本誌發表の値段の變動、或は品切れ等あるやも測り難く、極力勉強價格で御提供申上ぐるは勿論ですが此の點豫め御含み置き願ひ上げます。

・サン・タイムスは・ 無代進呈します。但し一年分 送料 ¥0.36
美しい綴込カバー 送料共 ¥0.15

●●送料に就いて●● 本誌掲載商品の送料は、内地普通小包 (カメラは書留小包) による郵税でありますから、朝鮮、臺灣、樺太へは別になります。送料の掲載の無いものは郵便小包で送れず、鐵道便に依る爲、一定の送料が計算出来ないものです。

營業科目
寫眞機械
活動寫眞機械
一般寫眞材料
營業家用品
寫場用品
寫眞藥品

山下友治郎商店

東京市麴町區麴町一丁目
電話 (九段) (33) 代表 4178, 4179, 4170, 0282
振替貯金口座 (東京) 3 5 7 4 8 番
電報受信略號 (トウキヨウ シヤシン ヤマシタ)

京都支店 { 京都市下京區寺町通佛光寺南
電話 (下) 4 6 8 4 番
振替 (京都) 5785 (大阪) 17000 番
大阪出張所 { 大阪市西區京町堀通一丁目
電話 (土佐堀) 6 2 8 6 番
振替 (大阪) 1 0 5 2 4 0 番

電報受信略號を御利用下さい

定休日
毎月第一第三日曜

昭和十三年八月二十五日發行
印刷納本

編輯兼發行人
東京市麴町區麴町一丁目六番地
山下友治郎商店 中島良三

發行所

東京市麴町區麴町一丁目六番地
山下友治郎商店

印刷所

東京市京橋區銀座四ノ四
細川活版所