

# あなをいす

サンタムス 第五十三號  
昭和十三年四月發行



4

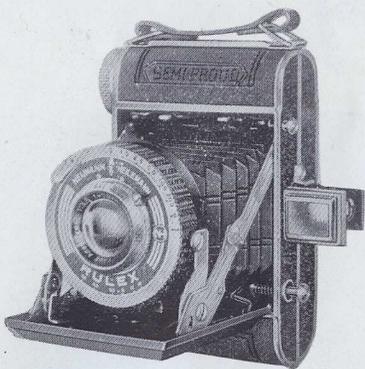
ボディシャッター装置

セミ・プラウドII型 (十六枚撮り)

今、セミ判カメラ中、最も高い水準のものといつたら、それは無条件にセミ・プラウドノカメラを選択する上に最も重要なポイント

1 画面サイズ、2 機能の確實、3 機體の堅牢、4 外觀、5 價格…… この五つの重大條件を悉く完備した高級機として、名聲に違はぬ素晴らしい實績を擧げてゐるセミ・プラウドは更に一新！ ボディシャッターを装置しました。正にセミ判カメラ中の超弩級です。

準備！ 撮影は！ その瞬間さ、ボタン一つで迅速に撮影位置につく強靱なスプリング機構の正確さ。レンズは各收差の完全匡正、卓越した鮮鋭度を誇るULIプラウドと、世界的に其の性能を認められるドイツコリゴンの裝備。優秀な機能、迅速撮影の機構、卓越した國産舶來、共に屈指のレンズの裝備、このトリオに加へるに

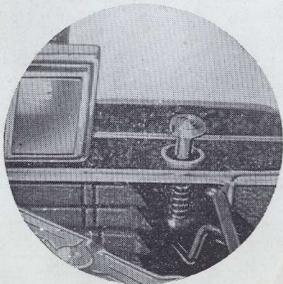


ボディシャッターの装置です

1/1000秒以上のスローシャッターには三脚が要る……も此のボディシャッターは装置で解決されました。手持ちで一秒の緩速度を切つてもボディシャッターは弾力を發揮します。總輕金屬の堅牢なボディ、すべてに美しい調和美を持つ外觀。完璧な機構にボディシャッターを加へたセミ・プラウドは、而もこの至廉價。「良からう、高からう」はセミ・プラウドによつて打破されました。

カメラブレ……これは

誰もが持つ悩みで指をレンズ部まで伸してシャッターを切りますと、どうしてもカメラが動き、動かないものを出して、天気も良く、露出も適當だと思つたのに出来た寫眞は、はつきりしない。然し二重になつてゐないからカメラブレでもない……たうは大間違ひで、ほんの僅かのカメラブレは、二重にはならずにはっきりなるものになります。



セミ・プラウドII型

ボディシャッター付

ULIプラウド		
F四・五	ルレックスD	五七〇〇
F四・五	ルレックスB	六三〇〇
F三・五	ルレックスB	七二〇〇
F四・五	Sコンパー	一〇一〇〇
F三・五	Sコンパー	一一五〇〇
コリゴン		
F四・五	プロンターII	八五〇〇
F三・五	プロンターII	一〇二〇〇
F四・五	Sコンパー	一一〇〇〇
F三・五	Sコンパー	一二五〇〇
F二・九	Sコンパー	一四五〇〇

當分●印の四種のみ發賣いたします。

最高機能ノ

自動焦點ノ ボディシャッターノ

スーパー・セミ・プラウドII型

機構に絶體的の權威を誇る今全盛のセミ判十六枚撮り、セミ・プラウドを更に一新、聯動距離計を裝置して正確な自動焦點となり、加へてボディシャッターを裝置したスーパー・セミ・プラウドは、カメラに對する欲求のすべてを満した完璧な機構、裝置。最高基準カメラとして驚偉的絶讚を博して居ります。

總金屬の堅牢なボディ、優美な外觀は、モダンな距離計の裝置により、一段と瀟洒さを加へ、其の外觀に於ても他のカメラを壓倒する高級機としての貫祿を示します。

ピンボケを一掃する自動焦點

焦點調節は、レンズ全體が前後に移動するヘリコイド式で、ヘリコイドレバーのスムーズな作動によつて二重像合致式の、見良く鮮明な距離計と聯動して自動的に正確な焦點を結びます。

カメラブレを一掃するボディシャッター

前蓋にボディシャッターボタンを裝備されてありますから、カメラを支へた指でシャッターが切れ。指を前に伸ばさずに済みますから、カメラブレに對して絶對安全なのは勿論のこと、「握り易い」點では他のカメラを遙かに凌駕するところです。

レンズは國産屈指のULIプラウドアナスタグマツト、ドイツコリゴンアナスタグマツトの二種。



スーパー・セミ・プラウドII型

ボディシャッター付

ULIプラウド		
F三・五	ルレックスB (F-150T.B)	一一〇〇〇
F三・五	ルレックスA (F-200T.B)	一三〇〇〇
F三・五	Sコンパー	一五五〇〇
コリゴン		
F四・五	Sコンパー	一五五〇〇
F三・五	Sコンパー	一六七〇〇
F二・九	Sコンパー	一九〇〇〇

當分、コリゴン付のみ發賣いたします。

ボディシヤッター式

# セミ・ライラII型

- テリオナー F四・五 フジコー B 六〇〇〇
- ▲ F四・五 フジコー A 六七〇〇
- テリオナー F三・五 フジコー B 七五〇〇
- ▲ F三・五 フジコー A 八二〇〇
- 速寫ケース 五五〇



富士光のセミ判カメラとして、セミ判カメラ界に重きをなすセミ・ライラのボディシヤッター付きです。

富士光は、精密器製作所として有名で、その富士光が自信を以て造り出す機構の、精密完全なことは申すまでもありません。

亦、望遠鏡製作にも海外に知られる富士光が、國産最優秀を誇るテリオナーレンズ(三枚玉)も、十二分の信頼のおけるものです。

カメラ機構と、機構の性能を左右するレンズ、この二つが完全であれば、既に申すことはありませんが加へるにII型はボディシヤッター付であります。

レンズ前面のシヤッター部にまで指を伸すこと無く、カメラを支へた指でボディのボタンを押せば、スムーズにシヤッターが切れますから非常に寫し易く、ボディシヤッターを使はぬ時の用意に、普通レンズ部のシヤッターも装備してあります。

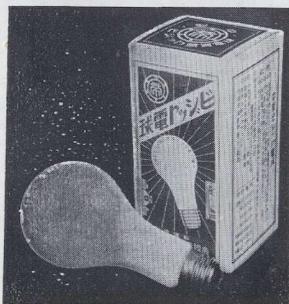
- フジコーシヤッターA
- フジコーシヤッターB
- テリオナーシヤッターA
- テリオナーシヤッターB
- テリオナーシヤッターT・B

距離は前玉廻轉のフォーカシング式で、距離スケールを目盛に合せることによつて鮮明な焦点が得られます。専用のレンズフードが附屬して居ります。

照明王誕生!

帝國電氣株式會社の

ビジツト電球「中型」



球内面の悪質乳白塗料による従來の眞實電球の缺陷……光線の不均等瓦斯發生を因にする壽命の短少ETC……を完全に征服し、本邦電氣界の重豪帝國電氣が傾心して造り出すビジツト電球、そのビジツトの中型が新發賣されました。中型と申しても形の上では小型と一寸見分けがつかず、普通御家庭で御使用になつてゐる電球と殆ど變らぬ超小型です。……が、此の新發賣中型が發する光力は約二五〇燭(ビジツト電球小型の二倍。普通斯瓦入電球一〇〇Wの十五倍)素晴らしい球全體の均一強力照明が得られ、普通の電球同様、一〇〇V電燈線につけられ、非常に小型ですから、營業家の出張撮影、アマチュアの夜間撮影に、此のビジツト中型の誕生は、照明界に一エボクを劃するものです。

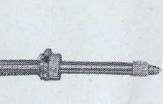
## ビジツト電球

- 中型 一〇〇(十・一〇)
- 小型 七〇(十・一〇)
- (小型は普通一〇〇W電球の七、八倍)

セルフタイマーの御使用に便利 普通レリーズを兼ねる

# レクタリズ

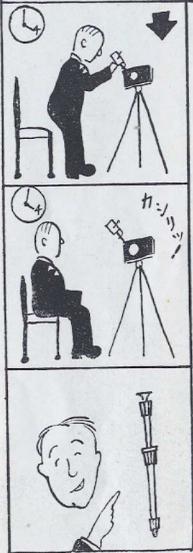
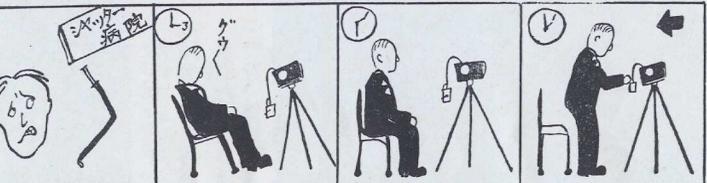
一本・五〇(十・一〇)



最新考案のレクタリズは、どんなカメラにも取り付く萬能式で、シヤッターと直結され、一方にセルフタイマーを取り付け、一端を普通の針金レリーズ同様、シヤッターのレリーズ穴にねじ込みます。それでセルフタイマーを作動させれば良いので、シヤッターが切れ無いなどと言ふことは絶対にありません。

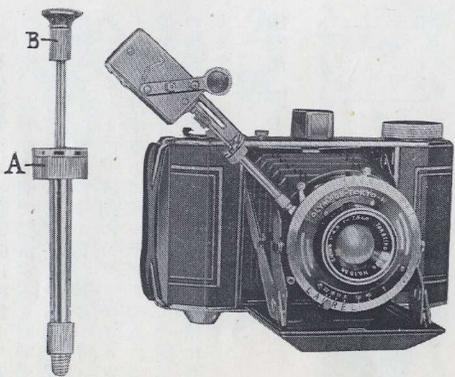
従來の針金レリーズですと、セルフタイマーの重みで途中で極端に曲り、セルフタイマーのばねが上つてもシヤッターは切れず、切れても、定めた露出時間に開閉しません。レリーズが傷むことは勿論、カメラの精密部であるシヤッターが毀れ、安價なレリーズ一本の爲に、大切なカメラを臺なしにするのは考へません。

レクタリズは、美しい光澤のクロム鍍金で體裁も良く非常に小型ですから携帯に便利。全鋼質金屬ですから丈夫で永い御使用が出来る。各シヤッターにより調節出来る様になつて居りますから、どんなカメラにも使用され、強靱スムーズなスプリングによる軽快な弾力。使用法は頗る簡單で、セルフタイマー使用の外に、普通レリーズとして使



レクタリズなら……

## レクタリズの使ひ方



レクタリズのAはネジになつて居りますから廻しますミ下方に下り空間が出来ますから、その空間へセルフタイマーのレリーズ取付部を普通レリーズへ取付けると同様にはさみ、Aを以前とは逆に廻してはさむ箇所をしめつけます。レクタリズの押し手の先をセルフタイマーの凹みに當て、連撃します。Bは矢張りネジになつて居り、コンパシヤッターは少し押しせば良く、バリオ、ルレックスは可成り押さねばシヤッターが切れぬ様に、各シヤッターによつて押す程度が異ります。コンパシ等は餘り押し過ぎると性能を傷めますからその時はBのネジによつて、スプリング棒が押し長さを伸したり、縮めたり調節出来、どのカメラにも故障無く、スムーズに使へます。

眞の表裏を深く落着き  
**藝術寫眞を制作する捷徑**

郊外に足を踏み出すと、點綴する藁葺の農家に混つて白壁の家、白壁の土蔵などが、四月の陽を一杯に浴びてまぶしいほどの反射を我々の目に與へます。

水濺む小川のほとり、眞白なサイネリヤの花の美しさも、絶對に見逃せぬ被寫體です。最近、寫眞雜誌などで、これ等の白壁の家や、花や、婦人のポートレート等で、薄くぼやけて何とも言へぬ深味と美しさを漂よはせた寫眞が可成り多く、又良い位置を占めてゐるのを御覧になるでしやう。つまり之をソフトフォーカスと言ひます。

ソフトフォーカスは軟焦點、つまり軟い藝術的な感じを出すことで、それには從來、ソフトフォーカスレンズと言ふものが、専門的に使用されて参りました。最近、此の藝術的な深味のあるソフトフォーカシングな寫眞を作るために、フランス紗の使用が擡頭して來たのであります。



フランス紗は織物の一種で、買はふと思つても仲々見當らぬために、その使用は一部の人  
 が知るだけでありました。が最近、このフランス紗をフィルター同様簡単に取り付けて使用  
 出来る紗布フィルターが発賣され、野心あるアマチュアに盛に使用される様になりました。  
 今後もこのフランス紗を使用しての撮影は、あらゆる方面から、大きな期待をかけられて居  
 ります。

**フランス紗の効果**

ソフトフォーカス(軟焦點)の効果は、藝術的なものを意圖するだけに、靜的なものが主  
 に撮られ、田園風景撮影の一般、殊に白壁の家や、花樹、ポートレート(人物寫眞)などが  
 多く主題に選ばれます。

白い光輝部のあるものは、白い輪廓がぼやけて、いわゆるはみだしが出来、普通に撮つた  
 のでは、何でもない様な寫眞でも、フランス紗の使用で、見違へるばかりの深味と落着きを  
 持つた藝術的な表現がなされるのであります。

**撮影にあたって**

勿論レンズ前を餘分のものが覆ふことになりまから、カラーフィルターを使用する時と  
 同様、露出は延長せねばなりません。オート紗フィルターですと枠が付いて居りますから、  
 カラーフィルターを用ひる時と同様、フィルターホルダーに入れ、ば宜しいので、撮影用ア  
 ート紗フィルターで露出は、何もかけない時の約二倍と思つて間違ひありません。

レンズはポートレートや花など、接近して撮るものは、成可く開放にして撮る方が良く、  
 普通に撮つた時、平且なデテイルになるものもフランス紗を透しますと、ハイライト(光  
 輝部)が亘えて美しく出るものですから、焼付、引伸、の現像を餘りオシますと、黒ずんで、  
 折角の美しさを失ひます。

美しいと思つた景色、美しいと思つた花、美しいと思つた女……などは、カラーフィルタ  
 ーと同様、手軽に取り付く、フランス紗フィルターを用ひますと、あなたが感じた美しさ以  
 上の美しさを持つた、藝術的寫眞が、わけもなく出來ます。

**ア  
 ー  
 ト  
 紗**

**1 號**

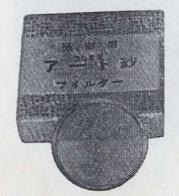


(ソフトフォーカス撮影用)  
 カス撮影用

丈夫な良質フランス紗を精選し、撮影用として、廣く誰もが、美しく落着いたソフトフォーカスの藝術味に堪能して戴ける様、非常な廉價で提供するものです。サイズは二〇耗から三〇耗迄の四種で、枠付きですからそのまま御所持のフィルターホルダーに、普通のカラーフィルターを取り付けると同様の手軽さで入れて使用いたします。撮影にあつた時の露出の程度は、何もつけない時の約二倍になります。

**撮影用 アート紗 (1號)**

- 二〇ミリ 各・六〇
- 二五ミリ 各・六〇
- 三〇ミリ 各・一〇〇
- 四〇ミリ 各・一〇〇



**ア  
 ー  
 ト  
 紗**

**2 號**

(引伸用)



撮影用よりは荒い龜甲目の良質フランス紗で、引伸用に使ひます。小型カメラは今全盛ですが、小さな原板から大きく引伸す時など、粒子が荒れて、汚い寫眞が出来ることは、引伸をなさる方のどの人も知る惱みです。

……が、其の際に、この引伸用アート紗フィルターを用ひますと、畫の鮮明度には少しも變り無く、粒子の荒れをぐつと押へて、少しも粒子の見えぬ、綺麗な引伸寫眞が出來ます。

粒子の荒れは見苦しいもの、折角の寫眞を此の引伸用アート紗フィルターで、美しい寫眞に引伸して下さい。

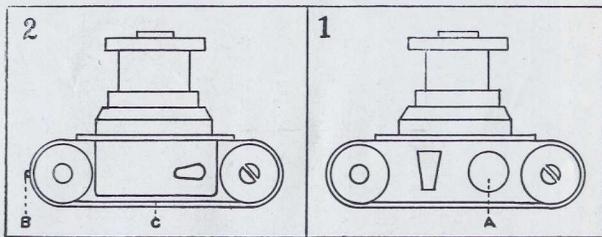
**引伸用 アート紗 (2號)**

- 二〇ミリ 各・六〇
- 二五ミリ 各・六〇
- 三〇ミリ 各・一〇〇
- 四〇ミリ 各・一〇〇



# ビクニーカメラを使ふ!

## カメラ研究



先づフィルムを装填します。挿圖1のAが開蓋装置で、ハンドルを起し矢印をLから半廻轉してOに合せ、フアインダー部を上にして蓋を取ります。フィルムのリーダーバーの先を空の捲取スプールに捲きつけて、フィルムの内側がレンズの方へ向く様にして挿圖2のCの溝に通して収めます。フィルムを入れましたら蓋の一端の嵌穴をカメラボディの上部の突起(挿圖2のB)へ嵌めて蓋を閉めます。蓋が良く閉まらない時は、捲取ノツプを靜かに廻し乍ら蓋を閉めますと、カチリとノツプとスプールの溝が合つて蓋は完全に閉ります。蓋を閉めたら、忘れずに蓋を開けた時と同様、挿圖1のAのハンドルを起して矢印をOから半廻轉してLに合せます。フィルムは入りました。さあ、どこへお出掛けですか?

野へ、街へ、どこへ行つても春光は燦として明るく無限の被寫體を與へて呉れます。撮るもの豊富なこれからは、亦フィルターを最も多く使ふ時です。フィルターは、兎角キズがつき易く、失ひ勝ちです……が、然しビクニーカメラはカメラ自身がフィルターをホルダーごと携帯します。と言つたら知らない方は訝りますが、寫真でも御覽の通り、



フアインダーの横には、ホルダーがネジ込んでありますから、フィルターをこのホルダーに入れて置けば、使用する時はホルダーごと外してレンズ前面部、シャッター枠の内側にネジ込んで使ひます。このホルダーには、専用のレンズフードも取り付きますから、従來の様にフードやフィルターホルダーを、外側に單にはさみ込むとは違つてずつと確實な取り付けが出来、良くある失敗、……フードが曲つて取り付けられた爲(氣の付かない程度にでも)寫つた寫眞は隅がケラレて(隅が黒くふちどられる)折角の寫眞を臺無しにする……等と言ふことが絶対にありません。

### 撮影に當つて……

先づ第一に鏡胴部を引き出す事。ビクニーカメラは故障の絶無、正確を期したヘリコイド式で、四〇センチの焦點距離になつて、撮りやすさ、ヘリコイドを引き出してレンズ面からフィルム膜面まで、四〇センチの焦點距離になつて、撮りやすさ、影されます。次にどんなカメラの場合でも撮影の絶対條件はⅢSです。三つのS、つまりスケール(距離)スピード(シャッター速度)ストップ(絞り)。この三つのカメラの條件が、其の被寫體の條件に最適した時に始めて、難點の打ちどころのない寫眞が出来るのですから、先づ被寫體に向つたら、カメラから被寫體間の距離を測定して3米ならば、ヘリコイド基部の距離レバーを廻して距離目盛りに合せます。次に天候、明るさ、被寫體の状態……等から、後の二つのS、即ちシャッター速度と絞りを定めます。

今假に、パンXフィルムを使つたとして、晴天四月の太陽が當つてゐる被寫體なら、理研かクロスのフィルターⅡ號をつけて、絞りをF8にし、シャッター速度は奇秒でせう。シャッターは、シャッターレバーを唯押しただけでは切れない特殊安全装置(Patent No. 206258)で、別に設置されてゐるセツトレバーを下に軽く押し下げてからシャッターを切ります、これは他に類例を見ない獨特のセツトレバーで非常に軽いシャッターが切れます。

### 時代の寵兒

## ビクニーカメラ

型態こそ小型カメラの代表的な伊達者ぶりですが、スマートネスなこのビクニーカメラが持つ素晴らしい性能は、その驚偉的な數々の特長によつて遺憾無く發揮されます。

従來、別々のカメラでそれ／＼堪能して来たカメラの要素、

迅速なスケッチ用・キャンデイド・フォト・記録用・觀賞を主とする作畫用

此の三つの能力を完璧に備へ持つた近代人の理想のカメラとして、全国的絶讃を浴びて居ります。カメラの近接撮影が、アタツチメチを使はずして、調節し易いスムーズなヘリコイドレバーを距離目盛に合せるだけで出来ることは、優秀なビクニーアナスタグマットの性能を併せて、複寫、靜物の撮影に素晴らしい実績を挙げ、シャッターの特種機構

(Patent No. 206258)



嵌込装置、フィルターホルダーや、フードがシャッター枠の内側にねじ込める……等の他に類以を許さぬ數々の特長を備へて居り、手にして始めて、その精巧優秀なところ(これが國産か……)を人驚かせます。

### ビクニーカメラ

ビクニーアナスタグマットF四・五

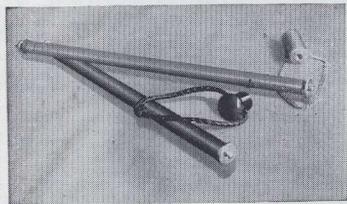
ビクニーシャッター(Patent No. 206258)

定價 五八・〇〇

一・五〇〇

三・六〇〇

### 速寫ケース



お、ハルよ春! 楽しい御家族連れのおピクニック、惱ましきアベックハイキング、疊めば一尺二寸で只腕に提げれば立派な裝飾品一本脚でも全長四尺一寸で果たす務は正に三脚以上、春風に乗つて野に山に、跋涉する三脚つたらあたし位の愛人、それがあたし、あたしヴァニティボツドよ 忘れないデネ、

一號 二・八〇

二號 二・八〇

銀灰色クローム鍍付

二號 二・八〇

黒ダイヤ黒編み革手提付

(各 二・一〇)

# ビクニーカメラ

# 二眼レフカメラを検討する

ライカ、コンタックスの人氣を凌いで擡頭して来た二眼レフは、ローライコードを標準として今正に全盛期に向ひつゝあります。

## 二眼レフの魅力

6×6判の強味。この正方形サイズに作られる畫は、引伸しの必要なくて十二分の觀賞が出来、縦横の不便からカメラが持ち難い、使い難いと言ふことがなく、ピンボケが無い。ピントグラスに映る被寫體像は、畫面と同サイズの6厘平方ですから、見たまゝの正確な構圖が得られ、フアインダーレンズには特に明るい大口徑レンズを付けて明るく、鮮明な焦點調節が出来、ルーベ（擴大鏡）の装置もあつてこれを上から見下し乍ら焦點調節ノツブで合せますから、ロールフィルムカメラ使用者の腦み、ピンボケを一掃する點、焦點調節のやさしい點、他のカメラに絶対優勢なところでもあります。

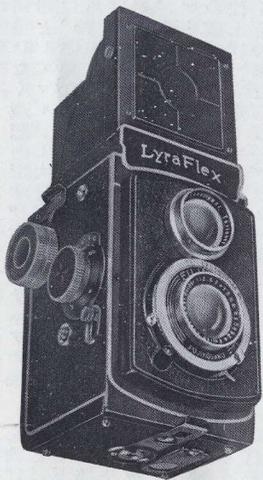


(ロールコンター)

獨特な角度から。上から見下すだけでも横向、後向、上向と普通の姿勢のまま、自由に操れますが、屈折式反射フアインダーにより目の高さまで持ち上げて、焦點調節が出来ますから、他のカメラの眞似の出来ない、廣い角度から被寫體に望むことが出来ます。負革を首からかけてカメラ背部を胸に當て、シャッターが切れますから、カメラブレの點にも安心で、一眼レフの……ピントグラスの被寫體像がシャッターと同時に見えなくなる缺點を除き、動態撮影に最も便利を持ち、又一本のシャッターを、右へ寄せればセットされ左へ戻せば切れること、フィルムが一齣毎に停止すること等々の優勢な特長は、寫眞家の食

指を動かすに充分で、二眼レフ時代が来るのも當然であります。ローライコードを標準とするこの二眼レフも、本邦寫眞工業の躍進は、こゝに、外國品に比して遜色無い、優秀な國産二眼レフの完成を見ました。

(ライラフレックス)



(一) T・B)。シャッターレバーはセットレバーを兼ねて迅速な作動をし、フィルムは一齣毎にストップします。フィルム番號は捲取ノツブの傍の窓に現はれます。擴大鏡(ルーベ)と全く同一機構を完備するものです。

## ライラフレックス ¥一九〇〇〇

ライラ系カメラで知られる富士光は、又も優秀な二眼レフカメラを完成しました。ライラフレックスがそれで、レンズは、ゴールドアナスタグマツト(四枚玉)F三・五。フアインダーレンズは同じ大口徑F三・二。屈折反射装置は無く、透視式にする時は、フアインダーを圍むフードの正面を倒して、透視フアインダーとします。シャッターはフジコー(一) T・B)、フィルムは一齣毎に停止しますが、ライラフレックスの特筆すべきことは、普通、フィルムが停止して、次を捲く時は始動ボタンを押すのですが、ライラフレックスは、シャッターと連繫され、シャッターを切ればフィルムが捲け一齣で止る至便な機構で、シャッターは側面ボディに装置され、セットレバーは別にあります。



(ローライコードU型)

## ロールコンター ¥二二〇〇〇

標準二眼レフ、ローライコードと外觀を全く同一にし、是亦充分匹敵する優秀な性能を持つロールコンターがあります。

レンズは國産中でも鮮鋭度を誇るヒットナーF三・五。フアインダーレンズは同じヒットナー大口徑F三・二。シャッターは國産コンバー

## 二眼レフの撮り方六態

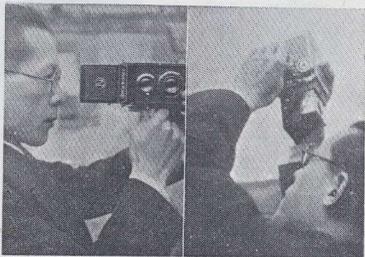


標準的な撮り方、カメラ背部を腹部に當て上からフアインダーを見下し乍ら焦點を調節する最も安全最も撮り易い型。

下から見上げる場合も少しも撮り難くなく、これだけは他のカメラの絕對に眞似の出来ない型。二眼レフ獨特の長所の一つ。

一般カメラの場合と同一で、目の高さを持ち上げて、屈折反射フアインダーにより、ピントグラスの焦點が調節出来ます。

前に人圍みがある前にも何のその、前の場合とはカメラを逆に屈折反射フアインダーを使用して前の邪魔ものを越して撮れます



## ローライコードU型 ¥四〇〇〇〇

二眼レフと言へば、ローライコード、と言はれるまでにローライコードは二眼レフの基準であります。最新入荷のローライコードは、又も新しい特長を備へて現はれました。

レンズは、ツァイストリオターF三・五、ニューコンバーシャッター(一) T・B)。フィルム自動停止装置。屈折反射装置はもとより、兄貴分のローライフレックスの特色を奪つて、上方からシャッター速度と絞りが見える様、レンズの両側の上部に數字の窓が設けられました。(現品は品切れです。から御注文前に一應御照會下さい)

# 暗室操作入門

## 第一課 焼付 (其の二)

前回で先づ最少限度に必要なものだけは揃いました。愈々焼付操作に入りますが、**先づあなたは何處を暗室にお選びですか？**……押入れ、台所、お座敷。光線の遮断さへ完全なら何處でも構はないわけですが、台所などは水の近い點で便利です。黒布などで他所の光線を遮断してお座敷などしたら、油紙でも敷いて、バケツに水の用意をしてから始めて下さい。最初に薬品ですが、デプロなら簡単にチューブから押し出して溶かせれば、個々の薬品を調合する際は、用量を正確に。サン・メヂアスブリン等では、衡れば絶対に間違ひなく理想的です。亦アマチュアの現像用としてマルビー大日本製薬の現像薬セツトは、必要な薬品だけ組合せて一セツトにまとめてありますから、経済と便利とを兼ねて指定通りの調合が出来ます。定着液は酸性ハイポを指定量に溶かして作ります。それから、水……一リットルの割合で醋酸(二十八%のもの)……四八ccの割合で醋酸液を作ります。この酸液に就いては本誌二月號八頁に「印畫の仕上げ」と題して述べてあります。次にデポを粉末ならば一錠ラムに對して水四オンスの割合でデポ液を夫々バットに作つて置きます。これで、現像液、酸液、定着液、デポ液が揃いました。

次に原板の調子によつて印畫紙を選定するのですが、密着機に用ひる現像紙はガスライト紙で、前回述べた通り約三種類づゝの紙面階調に區別され、亦厚手、中厚手、薄手などあります。紙面は好みによつて選別して差支へありませんが、階調は前回述べた通り原板に適したものを選ばねばなりません(濃淡)は適度のものとして、印畫紙は中間調、光澤を違ふといつた具合にです。印畫紙の大きさは普通最少がカビネですが、其の他のサイズでも無駄の出ない様に斷つて下さい。

明るい割に何の心配も無い暗室ランプの茶色光線下で原板の裏(艶のある方)を硝子の方へ(焼杯、プリンターの場合共に)原板の膜面(艶の無い方)を表にして置き、焼形マスクを其の上に重ねます。撮影の時、カメラを曲げたため、寫つたものが斜になつてゐるなどは、此の時マスクで出来るだけ位置を直して下さい。尙焼形マスクは花形などいろいろの模様で抜いたものがありますから面白い利用法があります。

原板に焼形マスクを重ねた上に印畫紙を膜面を下に、原板の艶の無い面に合せます。そして焼杯ならば後の蓋を閉め、止め金を掛けて白色光に露光します。プリンターを用ひますとハンドルの只下を押せば赤色光は消えて白色光が點灯しますから非常に便利です。焼杯の場合、白色光を點けるのに一々電球をネジつたのでは、面倒で失敗も多く、面倒ですから、切替スタンドを用ひますと非常に簡単にスキツチ一つで切替へが出来ます。原板に露光の程度ですが、馴れて來ますと原

板を見たゞいで適正露光の時間は判りますが最初は試焼して、この調子の原板には何秒、と標準を定めて置くことです。試焼は原板の劣を覆ひ、劣に10秒の露光を行ひ、次に覆ひは劣にして前のと共に劣を10秒といつた風に五回に分けて各10秒づゝの露光を行ひます。露光した印畫紙は現像液に入れますが、その前に現像液温が適温であるかどうかを調べる必要があります。これは寫眞用の液温計が出來て居りますから簡単に判りますが、いつも現像液温は攝氏十八度、華氏六十五度を標準とし、冷へてゐる時は保温器を用ひるか、二重バットにし、夏は氷を使つて適温を保たねばなりません。

適温の現像液中へ入れますと三秒位して五回に區切られた畫が除々に出て來ます。普通適度の露光で四、五十秒で完全に畫が現はれるものですから、良く畫が出きつつたところで現像液から出して、酸液に入れ、三、四秒酸浴させてから出して見ます。最初に露光した劣が眞黒であつたら、其の原板に50秒の露光は過度、最後の劣が薄過ぎたら10秒は不足といつた風に、五回に區切られた試焼から適當の露光時間を選びます。一度適正露光時間が判りさへしたら後は何枚でも、好調子の印畫が出来るのですから、時間は正確に、其の點、暗闇でも夜光塗料で文字盤と指針が明瞭に見え、時間毎に鐘が鳴る夜光時計は暗室に無くてはならぬものです。

焼付けた印畫紙を現像液に入れ、四、五十秒で完全に畫を出したら、酸浴をさせ、次に

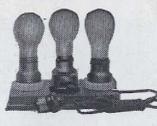
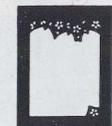
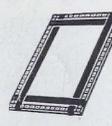
定着液に移します。定着時間は約二十分を標準とします。約二十分の定着が終つたら、乾燥するまでには未だ約一時間の水洗をしなければなりません……が、今は科學萬能の時代です。そんな呑氣な時代遅れはしてゐられません。二分間ばかり水洗して、デポ液に入れますと、僅か二分乃至三分間で一時間の水洗に勝るハイポ驅除が完全です。デポ液で二分間……の後は簡単に水洗して乾燥させます。

暗室操作、第一課「焼付」は、後はあなたの腕次第で卒業……と言ふことになりませんが、藥品操作で少し御注意申し上げます。異なる藥品と藥品が混ることは避けなければいけませんから、藥品から藥品の間は、必ず一寸水で洗つて下さい。

現像液 水 酸液 水 定着液 水 乾燥 水

次に、現像液に長く入れ過ぎると、畫がカブツて來て、黒づんだ寫眞になります。現像液温が高過ぎると、見る／＼うちに畫が現はれ、眞黒になるか、セピア色になります。低過ぎる時は、仲々畫が出て、カブります。定着液は使用後も保存して(曇などに密栓して)此の次に反復使用が出来ます。現像液には静かに入れます。亂暴に入れますと、印畫膜面に氣泡が生じて、出來た畫面に白い粒々が出来ます。乾燥したら、ふちを紙斷器で綺麗に切つてアイトタイプでフェロタイプ仕上げをしますと鏡面の様な美しい光澤を持つて、自分でしたとは思はれ無い、立派な寫眞が出来ます。

# 定評ある！サン暗室用品

**切替スタンド**  
二燈用 一・二〇  
三燈用 一・七〇

**焼形マスク**  
ベスト用(五枚一組) 一・〇  
名刺用(〃) 一・三  
手札用(〃) 一・四  
一A用(三枚一組) 一・五  
ポスト用(〃) 一・六  
カビネ用(〃) 一・八

**花形マスク**  
ベスト用(十枚入) 一・五  
プロ用(〃) 一・三  
手札用(〃) 一・四  
カビネ用(〃) 一・五  
大カビネ用(〃) 一・〇

**自在マスク**  
ベスト以下用 一・三  
大名刺以下用 一・四







手札以下用 一・四  
カビネ以下用 一・五

**TNY夜光秒時計** 一・〇〇

**現像薬セツト** 一・〇〇

内容 一組

パットール 三瓦

無水亜硫酸ソーダ 八〇瓦

ハイドロキノン 一〇瓦

無水炭素ソーダ 五〇瓦

プロムカリ 一〇瓦

硼砂末 一〇瓦

**デプロ** 一・〇〇

(クリーム状優秀微粒子現像薬)

二〇瓦入 一・五  
八〇瓦入 一・八

**才社 迅速酸性硬膜定着劑** 一・〇〇

NO1 二〇〇cc用 一・〇〇  
NO2 六〇〇cc用 一・四〇

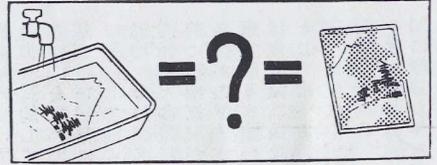
**デポ** 一・〇〇

錠劑 二〇錠詰 一・五  
粉末 二五瓦入 一・五  
一〇〇瓦入 二・〇  
五〇〇瓦入 九・〇  
一・〇五

ハイポーは完全にとれたてせうか?

# ハイポ テスター

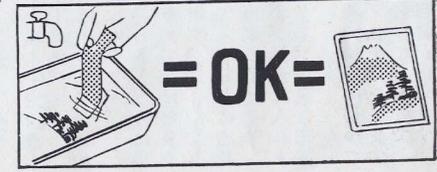
水洗は、現像なり、焼付けなり、引伸しなりをした原板や印畫紙に永久不変を約束させるためのもので、餘程完全な水洗をしませんと、それまでの苦心も水泡です。  
もう良いだらう……位の見當で水洗を終へますと、残留したハイポーの爲に、必ず印畫紙や原板が變色し、斯うなつては後の祭りです。どうすることも出来ません。  
もう良いだらう……位の見當は失敗の因、科學的處理が必要な寫眞操作には大禁物です。



あなたが、もう良いだらう?……なんて、なことを言ふ前に、正確なりもう良い!!を言つて呉れるものがあります。

それが、ハイポ テスターです。  
適當な時間、水洗をしたら、印畫紙原板を入れたまま、バットの中へ、此のテスター一枚を、手に持つかバットの内側に貼りつけるかして半分位を浸しますと、若しまだハイポーが残留してゐますと、テスターの紫色が忽ち褪色して白っぽく變ります。

水洗は?……と聞かれたら  
ハイポ テスターが變色しないままで……。  
それが水洗、いや、寫眞を仕上げるモットーです。  
二十五枚綴三冊入 定價・二〇〇 (〒・一〇〇)



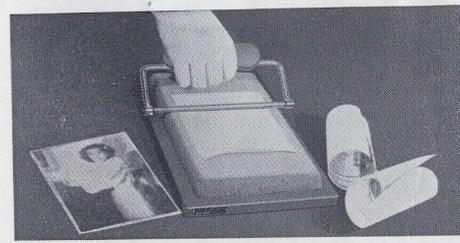
印畫が乾燥したら  
フォト・ストレッチナー  
で……皺伸しを!

乾燥後の印畫の反りや、カールを、物指しや木片で伸すことは、印畫紙が折れたり、破れたり、畫面にキズを付けたりするだけでは無く、デコボコで平面に伸すことが仲々困難です。

此の面倒を、機械的に、スムーズに、至極簡単に、美しく伸す、新案印畫皺伸器、フォト・ストレッチナー。  
蓋の上には充分の厚味と広い面を持つたスポンジゴムが備へられ、印畫の畫面をこのスポンジゴム面に合せて、背中から附屬のローラで伸します。

絶対に畫面を  
キズ付けず、  
八切までのも  
のなら厚手、  
薄手を間はず  
只の一度で、  
小氣味良く伸  
します。

(大 24x36cm X 15cm)  
定價 四・五〇  
(〒・二二)  
朝鮮、臺灣、  
滿洲 (〒・六二)



、器パイタロエフ い廉も最 く易ひ扱も最

# パイターア



撮影——現像  
焼付……引伸

これだけでは、寫眞を完全に仕上げたとは申せません。

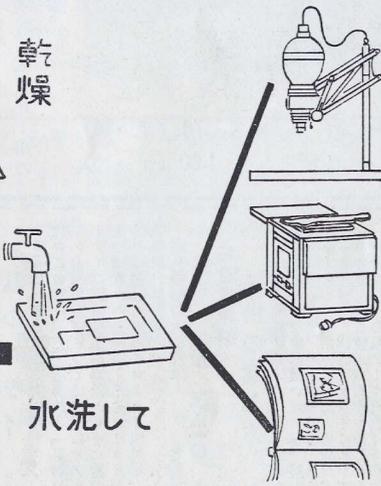
寫眞を美しく艶出してこそ始めて完全に仕上げたと申せます。

フェロタイプ器は高價なもの。……この概念をカラリと捨て、最も廉い、最も操作の簡易、唯一のフェロタイプ器——アートタイプで寫真人の一人残らず印畫艶出しの美しさを堪能して下さい。

使ひ方の簡単さ!

アートタイプのフィルム板の表面を濡らした軟い布で良く塵を拂ひとり水洗した印畫の畫面をフィルム板に合せて密着させ、フィルム板面を上にして操作臺の上へ横たへ、その上へ備付のゴム布を掛けてその上から、附屬のスクイヂで、平均になめし、フィルム板と印畫との密着面の氣泡を除きます。操作はこれだけでフィルム板には印畫がピッタリ密着して居りますからそのまま、風通しの良い場所につるして自然乾燥をさせます。乾燥は非常に早く、乾燥しますと、印畫は自然にフィルム板からはがれて美しい光澤を持つた、艶出し印畫に仕上ります。

引伸して 焼付して アルバムの印も



アートタイプで 艶出しして



アートタイプ

四切以下用フィルム板共 ¥ 2.50 (〒 .22) フィルム板だけ三枚 ¥ 2.00 (〒 .10)

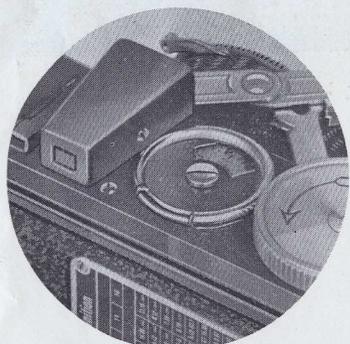


## ウエルチの至廉價奉仕！

ラチオナー F2.9 ニューラピッドコンバー

**超特價 ¥ 140.00**

普通定價 ¥ 175.00



**速寫能力！**  
 軽快なスプリング機構による、迅速なシャッターの最高を發揮。  
**シャッター**  
 世界最高NRコンバー(1/1500秒)の完璧なレンズ  
 世界屈指のラチオナー、普通燈下で樂にシャッターが切れる明るさ、F二・九。

**自動ストツプ装置**

輕快に一觸づゝ送り、自動的にフィルム番號を示すフィルム番號表示装置は、特殊構造の見易いモダンなもの。

**ウエルチカメラ**は、其の精密細部に至るまで三五ミリフィルムの全性能を最大限に發揮するに十二分の優秀、完璧さは世界的にライカの代用として認められるものであります。

ウエルチは、其のボディの斬新な角度、豪華な外装、優美な體裁、共に高級機として、最上の品格を持つて居り、其の性能の優秀性に就いては、今更、辯々と説くまでもありません。

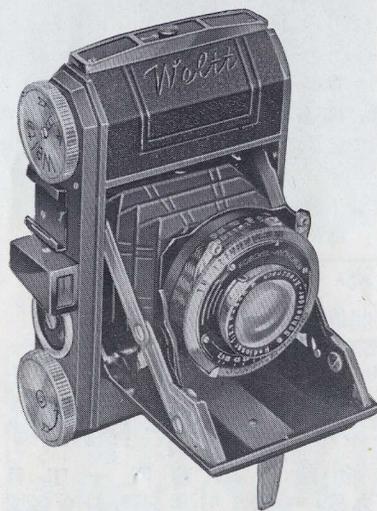
## 舶來カメラ入手難目捷！

35 ミリカメラ界の至寶！

壓倒的人氣の的！

ドイツ ウエルタ社の代表機

## ウエルチ



**カメラファン最高の目標！**

それは、三五ミリフィルムを思ひのまゝに使ひこなすことにあります。  
 三五ミリ愛好の高級ファンには勿論、ウエルチの扱ひ易い機構は、このカメラ人の最高目標たる、三五ミリフィルムを思ひのまゝに驅使出來、どなたにも簡単に、ウエルチの全機能を發揮することが出來ます。  
 初歩から——最高目標への飛躍、それはウエルチによつてのみ可能なことです。

**35 ミリフィルム**

**に就て**

フィルムの性能：感光度、感色性、粒子の微細ラチエウド等、總ての點に最優秀性を持つて、殆ど他のロールフィルムを追随させてゐるのが三五ミリフィルムです。  
 現在最高感度を誇るスーパーXが三五ミリフィルムのみであること、亦DIN23/10と言ふ驚異的最高感度を持つ、アグファISSも、三五ミリフィルムを嚆矢として最近發賣されることになつてゐること等から見ても三五ミリフィルムの有する優秀性は顯れます。三五ミリフィルムにはパー

フォーレシヨンがあり、此のフィルム雨側の穴によつて焦點面の正確な平行を保ちます。三五ミリフィルムには撮影時の露番號がありませんから、自動的に一觸づゝ捲き上げられなければならないから、従つて、使用カメラは機構に一層の複雑緻密を要求され、従來三五ミリフィルムは高價なカメラの獨占するところでありましたが……。  
 三五ミリフィルムは單價として他のロールフィルムと比較します時は高價であります。三〇枚乃至三六枚撮れることから推せば、寧ろ三五ミリフィルムの方が、より以上經濟であります。



ニユー・エー・マシヨ

# 千鳥印画紙

現焼一般用印畫紙の最高級品

紙質 薄手  
 面 半光澤(A)・光澤(B)  
 感 度 ガスライት紙中最高

階色 調 純黒調  
 調 極めて整然、豊富

寬容 度 頗る廣大  
 フェロタイプ 仕上り甚だ優美  
 保存 性 長期安全

— 等の特徴を有し

風景・静物・人物・建物・スケッチ・航空寫  
 眞レントゲン寫眞・複寫等……………

に用ひてアゾ・ベロックス以上と

定評ある優秀印畫紙!

發賣!

手		薄	
B	A	B	A
五號	四號	五號	四號
三號	二號	三號	二號
號	號	號	號
(澤光)		(澤光半)	
超硬調	最硬調	超硬調	最硬調
硬調	硬調	硬調	硬調
調	調	調	調



サン・タイムズ第五十三號(毎月一回發行)  
 昭和十三年四月二十三日印刷納本  
 昭和十三年四月二十五日發行

編輯兼 發行人

東京市麹町區麹町一丁目六番地  
 山下友治郵商店内 中島良三

發行所

東京市麹町區麹町一丁目六番地

山下友治郵商店

印刷所

東京市京橋區銀座四ノ四

細川活版所