

カメラクラブ創刊号附録



最新寫眞器全集

■ カメラを使いこなすコツ ■

セミ・ファースト

スピードポケット

ファーストロール

コンパクトカメラ

ファーストカメラ

スペシャルファースト

ファーストエイ



三越、大丸、野澤屋、大丸、その他、各都府県主要写真機店にあり

特約大賣捌店・京東服部時計店 浅沼商会本店 近江屋写真用品株式会社 美黛商会 水野写真機店 阪上田写真機店

カタログ最寄の写真機店に有リ



ツァイス イコン社の
最高技術を以て完成せられたる

新型カメラ

クローム コンタックス

従來のコンタックスの有する優秀なる
特徴の外に下記の最高機構を有す。

1. 新式金属フォーカルプレーンシャッター
1/1250秒迄、
2. 距離計ファインダーの装備、即ち距離計
とファインダーの視窓が一つなること、
3. セルフタイマーは機械に絶込まず、
(コンタフレックス同様)
4. 最高感度ツァイス鏡玉の装置、
5. 長基線精密距離計の装備、
6. 後蓋取外し自由、等々

アマチュア及び學術寫眞撮影に好適。

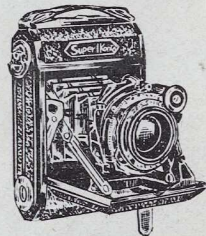
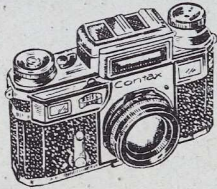
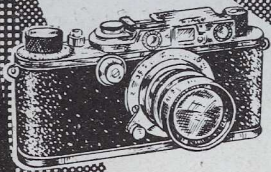
美麗型線 CHROMCONTAX 75 道呈

カメラ修理に就て：
ツァイスイコン本社より招
聘せる顧問技師の手に
依り部分品は全部イコン製
品を用ひ迅速責任ある修理
を致します。
保証書付ツァイスイコンカ
メラこそ信頼して御買求め
出来るカメラです。



カール ツァイス 株式会社
東京 丸の内 郵船ビル 七階

最新型高級カメラ



ニュース進呈

全カタログ
実費要十二銭

各国最新型流行カメラは、いつも潤澤な在庫を誇りとして居ります。
カメラの御用は何に依らず是非御来店又は御照會の上御相談下さい。

是非御来店を乞ふ!

高野宮真機店

東京市神田區岩本町一(交叉點際)
電話浪花(67)0636・振替東京2382

最優秀小型カメラの代表的逸品現る!!

スーパーマキネット シックスカメラ

6×6=4.5×6兼用

(プロ—十二枚撮り) (プロ—1/2)

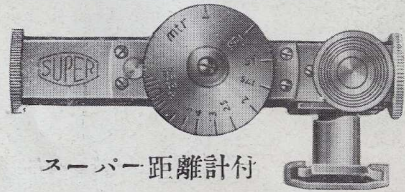
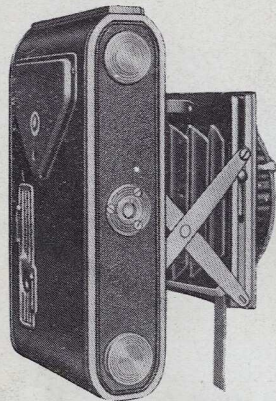
マキネット・カメラ

純國産總金屬製にして堅牢、
優美、サイズは、最も理想的な
6×6—4.5×6、レンズの伸縮
はタスキに依り最近距離1米
まで撮影可能。



定 價

ラチオナーF4.5
レゾックスシャッター A1秒—1/1.00付 ¥ 65.00
ローザ—アナスチグマット F4.5
レゾックスシャッター B1/5—1 200付 ¥ 58.00
速寫ケース..... ¥ 5.00



カタログ進呈

スーパー距離計付
各 ¥15.00 増

最新寫眞器全集

・目次・

1. カメラを使ひこなすコツ

バルダツクス 間宮 精一 . 6
 コンタツクス 佐和 九郎 . 8
 ミノルタ・ヴェスト 下島 勝信 . 10
 パーレット 秋山 青磁 . 12
 ジフイ・コダツク 福森 白洋 . 14
 セミ・イコンタ 戸田榮太郎 . 16
 ライカ 鈴木 八郎 . 18
 ロライコード 北野 邦雄 . 20
 寫眞の寫るサイズ 22

2. 最新寫眞器全集

10圓前後のカメラ . . . 28
 30圓前後のカメラ . . . 35
 50圓前後のカメラ . . . 38
 100圓前後のカメラ . . . 44
 200圓前後のカメラ . . . 48
 300圓以上のカメラ . . . 53

表 (サイズ別)

24×36ミリカメラ 59
 3×4cm 判カメラ 37
 ヴェスト判カメラ 34
 ブローニー半裁判カメラ . . . 41
 ブロニー判カメラ 50
 6×6 判カメラ 43
 1眼レフレックス 62
 2眼レフレックス 55
 クラツプ型カメラ 52
 ハンドカメラ 42
 レンズ・シャッター 60

各型式の得失

ハンドカメラ 27
 スプリングカメラ 37
 2眼レフレックス 60
 ライカ判カメラ 58
 クラツプ型カメラ 60



寫眞の寫るサイズ

手札判 (8×10.5cm)

ロールフィルム用も無いではないが、現在は殆ど乾板パック用ばかり。アマチュア用としては最大の判でせう。然し一般向ではありません。



ヴェスト判 (4×6.5cm)

4 × 4 判 (4×4cm)

3 × 4 判 (3×4cm)

この3つは全部ヴェスト判 (127 號フィルム) を使用して撮ります。

ヴェスト判は1本で8枚撮り、4×4判はフィルム番號に關係なく12枚撮り、3×4判は16枚撮りに使います。



ライカ判 (24×36mm)

活動用フィルムで、1本に36枚撮りであります。





6 × 9 Cm

プロニー判

(6 × 9cm)

6 × 6判 (6 × 6cm)

4.5 × 6判 (4.5 × 6cm)

全部前記のゲスト判同様の撮り方です。

この中で4.5 × 6cm の判は昔乾板にあつたアトム判と同大です。今でも無いことはありませんが、アトム判と言へばこの大きさです。



6 × 6 Cm



4.5 × 6 Cm

大名刺判

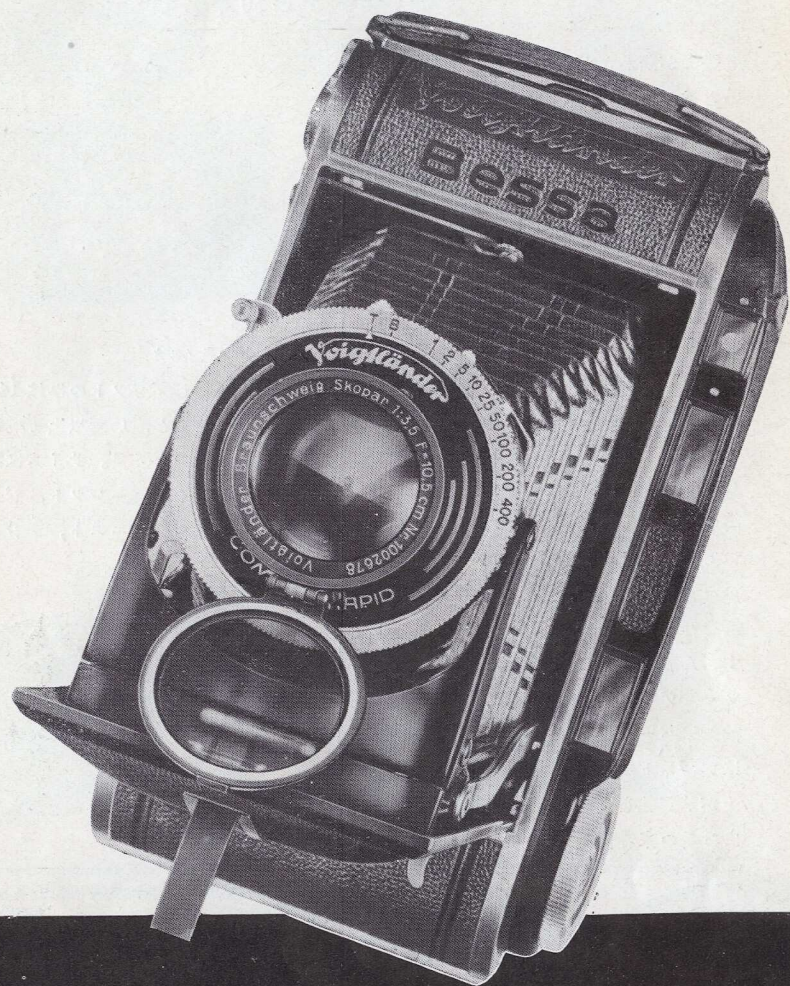
(6.5 × 9cm)

何故大名刺判と言ふかと言へば、昔は中名刺、小名刺などの各判があつたためです。現在アマチュア用乾板パック用カメラの標準判です。

ロールフィルム用の6 × 9判よりも横の巾がやゝ広いだけ遣ひます。



6.5 × 9 Cm



最新寫真器全集

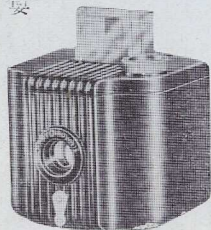
10圓前後のカメラ

— 5圓から20圓まで —

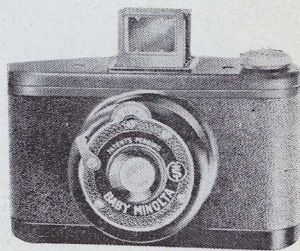
畫像が幽かながらでも残つてゐれば善いと言ふのではなく、寫ることも立派に寫り、而も構造が簡單であるから取扱も容易で兒童の趣味としても、成人の實用としても申分無い程度のもので五圓位からいろいろあります。體裁も勿論立派なものです。

先づ最低の5圓ではベビー・クローバーがあります。同じく6圓5錢のベビー・ブローニーも同巧異曲のカメラ。單玉の缺點である畫面の彎曲は、彎曲した焦點面に依つて相殺匡正してゐるもので、ベビー・ミノルタ、プレットなども同様です。前の2つは函型、後の2つは引出式になつてゐて、サイズは何れもヴェスト判、ベークライト製で、要

領を得たカメラです。A型オリンピックはヴェスト半截判Bパーレットはヴェスト判、以上が1圓札を出せばお釣の来る低價

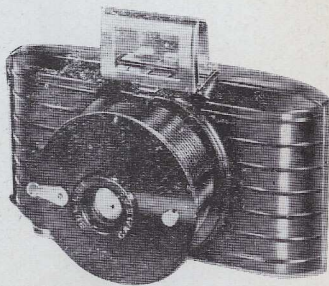


ベビー・ブローニー

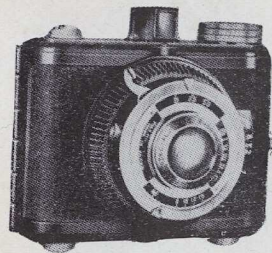


ベビー・ミノルタ

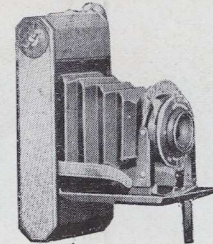
カメラ。(但しプレットのみは14圓。) その上になると、15圓以上19圓50錢までが19圓臺のカメラ。サイズは断然ヴェスト判が多く、パーレット、ジフイコダック、ミノルタヴェスト、ナショナル



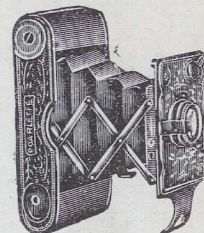
プレット



オリンピック



Bパーレット



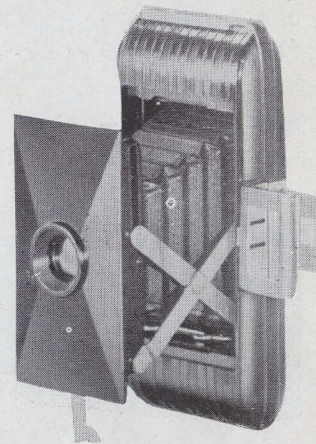
パーレット

ヴェスト・アレックスなどがあります。10圓以内のカメラできへ、一概に兒童用とか、玩具の部類だなどと一笑に附し去ることが出来ないのであるから、この程度になれば、堂々展覽會用作品が出来ると言ふものです。全紙判(約新聞1頁)に引伸してもピクともしない描寫をするレンズもあります。型式は何れも疊み込んで小さくなるため、携帯には仲々便利この半分のサイズにはオリンピックB型、マルバー(ベビー・クロームも同型)があり、ヴェスト判とはサイズの殆ど變らぬブローニー半截判のセベスがあります。この3つは例のライカに外形の似たものです。速寫ケースに入れても仲々堂々たるものですし、寫した結果も馬鹿になりません。

變つたカメラでは2眼レフの形式を採つてゐるローレトカメラ(ブローニー

半截判)があります。これは寫る大きさと同大の反射ファインダーを具へたものと考へることが出来ませう。

乾板やバックを使へるカメラとしては大名刺判のヨツカ・カメラ、ゴールド・カメラB型ポーブカメラなどがあります。



ジフイ・ヴェスト

最新型カメラとフィルター

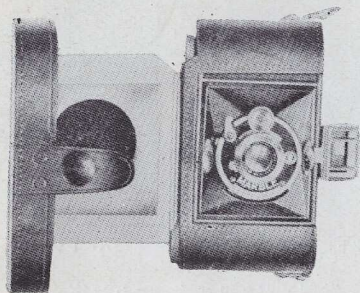
國産・外國製高級品、に至るまで在庫豊富

優秀な 現像・焼付・引伸
便宜な カメラ引取・交換

双美商会

東京・京橋・銀座二丁目二番地
電話京橋(56)六三六・二五一八 振替東京三四九五六





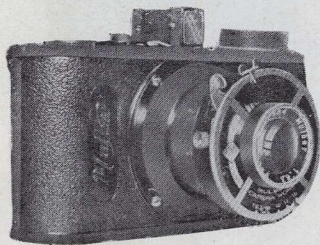
ミノルタ・ヴェスト

又當今流行のサイズ、フローニー1/2判のセベスもあります。

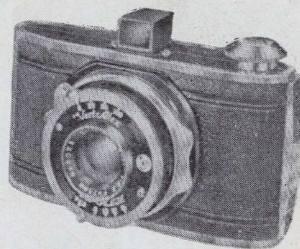
この程度の低價カメラでは従前に機構が複雑になつてゐるものよりも、固定焦點で、距離の調節も不要、シャッターの速度も2~3種以内と言つたものの方が、實際に使ふ場合に便利です。

低價カメラのシャッター

價格の廉いカメラのシャッターには、

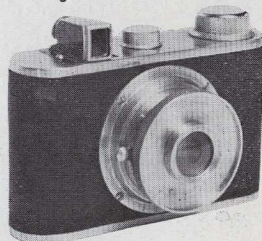


マルパ...



ヴェスト・アレックス

と1/25か、1/5)などと表記してをらず、速度も1種類位のものであります。あの速度は大體1/25秒位と思へば間違ひないでせう。



ベビー・ライト

單玉の明るさは?

RRの明るさは?

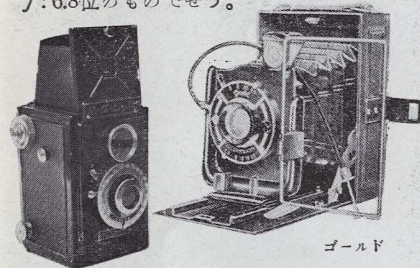
5圓から12圓位のカメラについてゐるのは單玉とか、シングルとかMA(メニスカス・アクロマテイツク)などと言つてゐます。あの明るさはf:11からf:14位までのものであります。厳密に言へば



ナショナル

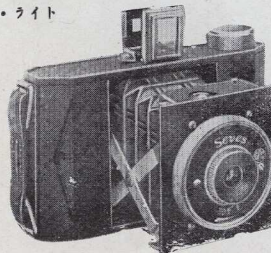
純粹の單玉とMAとは異ふので、MAとは2枚のレンズをピッタリ貼り合せて1枚にしたものです。ジフイとか、ミノルタヴェストのダブルレンズは、その2枚を分離させただけで、明るさも、品質も變りません。

RRは今では珍らしくなりましたが、稀には見當ります。明るさは f:8 から f:6.8位のものでせう。



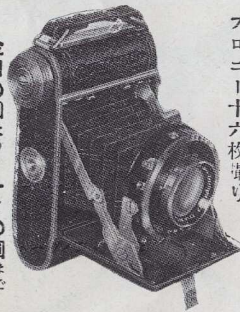
ゴールド

ロール・ライト




セベス

金四〇圓より 一二〇圓まで
カタログも貨物も全國カメラ店
にあります。



寫眞を始めたい
良んだがどんなカメラを買つたら
く耳にするかと言ふが然しは
返すに即答する程現在も
た多量のカメラを出して
居るがその中から選んで
國産品は品質もよく
然し今までの無類の
返答もあつたが、
配具も揃つて、
事、二、三、の
經濟的、立派な
カメラ、全、調子
外、観、調子、堅
上に躍動して居る
ま、あ、通、け、あり
セミ・ブラウドカメラ
プロニー十六枚撮り



純国産
オート ホーカス
ニッポンカメラ

凡そ寫眞好事家の希望して
やまなかつた理想的流行型
寫眞機「ニッポンカメラ」に
依つて廉價に得られました
サイズは4½×6cm(プロニ
ー½撮) シャッターはホーカ
ルブレにて1/15より
1/1000機能を備へ鏡玉と距
離計の連動装置を最も精確
堅牢なる機構よりなり直ち
に距離か測定撮影が出来又
最近流行のセルフタイマー
装置もあり最も有効に活用
出来ます。フィルム巻取装置
は獨創的設計より成りフ
ィルム窓を利用せず正確に
巻取られます。

附屬品 速寫ケース
レリーズ。バンド

ゴルダアナスチケマツト
F4.5付 (四枚レンズ)

¥ 150.00

水野寫眞機店
東京・下野・上里坂39(上野駅西口)
電話・下谷・4714
振替東京32349

ポートレート



1904 worden acht van den...
 worden gemeldet worden, haben die...
 a. In Vorbilder deutigen Faustkampfportes...
 die Bar... olympischen Spielen zu sein. Wer es sein wird...
 die in Ant... entscheidet erst der Vormitag des 9. August, wo...
 die Betelli... die Teilnehmer über die Frage zu gehen haben...
 man inogelant... Hier sind die Namen der Schwärmer, die als...
 als... oder als... inogelant... ins olympische Dorf...
 m Fliegen- bis Schwär-... zu Beginn...
 zu Beginn... übertrieben...
 Rennen...
 Europam...
 Fliegeng...
 bleiben...
 im Fe...
 glatt üb...
 bel den...
 Euro...

worden, und...
 diese Vormacht...
 vergangen vier...
 weder als...
 ehrenvoll...
 feiner in der...
 land zur...
 und Kanzler...
 Kampfport...
 der Kampfn...
 sein bei...
 worden als...
 ernten un...
 Sie werden...
 mphenl...
 en wir Aussichten?
 und dreimal...
 so, trotz alle...
 den Wettbewer...

左より

ライカ・レチナ・コンタックス・ロライフレックス

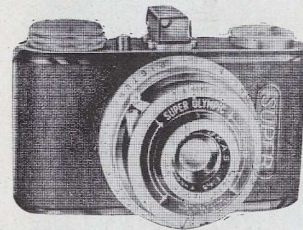
にて撮影

4×6.5cm (ヴェスト・フィルム8枚撮り)

会社	名称	形式	レンズ	シャッター	焦点調節	ファインダー	価格	備考
葺工業	ベビー・クローバー A型	箱型	単玉	マーブル (B.1/25)	固定	透視フレーム	5.00	黒色
	〃 B1型	〃	〃	〃	〃	〃	5.50	マーブル
	〃 B1型	〃	〃	〃	〃	〃	6.00	分割1/2撮器装 置付 ベークラト製
イーストマン	ベビー・プロウニ	〃	〃	B.1 2種	〃	〃	6.50	*ベークライト製 黒色
	プレット	引出式	〃	〃	〃	〃	14.00	〃
	ジファイ・ヴェスト	スプリング式	複玉 (絞2種)	1. B	〃	〃	19.50	*ベークライト製
	ヴォレンダ 52號	〃	コダック f:4.5	ナーゲル	前玉廻轉	反射及び透視フレーム	85.00	*無焦深度盛付
セルト	ドーリー (乾板兼用型)	〃	ラチオナー f:4.5 70mm	フロンター I	前玉廻轉 ∞-1m	透視オフチカル	102.00	*ヒント硝子乾板取 枠 3枚附置
	〃	〃	コリゴン f:3.5 75mm	コムバー	〃	〃	133.00	〃
	〃	〃	〃	〃	〃	〃	138.00	〃
フランツ・コッホマン	ユニバーサル・コレレ (乾板兼用型)	スプリング式	エノルダ f:4.5	フロンター I S.コムバー	前玉廻轉 ∞-3呎	透視オフチカル	95.00	*アトム乾板取枠. バグホルダー. ヒント硝子付
	〃	〃	f:2.9	〃	〃	〃	135.00	〃
	〃	〃	テッサ f:4.5	〃	〃	〃	160.00	〃
	〃	〃	f:2.8 各75mm	〃	〃	〃	195.00	〃
六櫻社	B パーレット	引出式	単玉	プライマー B.T. 25.50 1/100	〃	〃	9.50	*2枚撮兼用 *反射ファインダーは別に發賣
	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃
〃	パーレット	〃	複玉 オフター f:6.3 70mm	エコー B.T.25.50.1/100	固定	反射及び透視フレーム	17.00	*2枚撮兼用 *黒及びブロンズ仕上げ *近距離アダチメント付
	〃	〃	〃	〃	〃	〃	28.00	〃
浅沼	ミノルタ・ユニスト	剛體捲膜式	単玉	マーブル B.T. 25. 50. 1/100	固定	透視フレーム	19.50	*2枚撮兼用 *近距離アダチメント付
	〃	〃	コロナ f:5.6 75mm	〃	∞-3呎	〃	28.00	〃
〃	ベビー・ミノルタ	引出式	単玉	〃	固定	〃	9.50	*2枚撮り兼用
ミスズ	ヴェスト・アレックス	〃	f:6.3	B.T. 25.50. 1/100	〃	〃	19.50	〃
アクファ	ピリイ・スピテックス	スプリング式	f:5.6	パリオ	3呎 ∞	〃	80.00	〃
	〃	〃	f:3.9	コムフル	〃	〃	135.00	〃
榮光堂	ナショナル	〃	トリオナー f:6.8	エルカ(B. 25 50. 1/100)	〃	透視フレーム	17.00	〃
	〃	〃	ヘリオスター f:6.3	〃	〃	〃	25.00	〃
	〃	〃	ペンナー f:4.5	〃	前玉廻轉 ∞-3呎	〃	35.00	〃

30圓前後のカメラ

— 20圓から40圓まで —



スーパーオリムピック

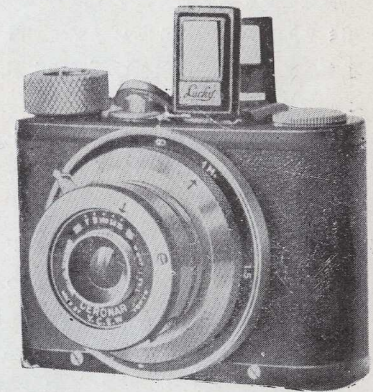
紳士淑女がぶらさげて歩いても恥しくない、結果も優秀なカメラが求められます。

先づヴェスト半裁判のカメラには、オリムピックC型……………24.00圓
ラツキイ……………22.50—33.00圓
ベビー・ライラ…25.00—32.00圓
ベビー・パール…25.00—40.00圓
などがあります。レンズは何れもf:6.3なり、f:4.5などの明るいものがついてゐますし、シャッターもスリー・スピード位の實用的に作られたものです。何れも國産品。前2者はライカ型、後2者はスプリング型カメラです。後者などはカメラ中最も小型で、曇み込んだ場合、樂

に上衣の内ポケットとか、チヨツキのポケットに納められますから、常時携行には便利の上もありません。

ヴェスト判では
パーレット f:6.3……………28.00
ミノルタ・ヴェスト f:5.6……………23.00
ナショナル f:6.3, f:4.5……………25.00
—35.00

などがあります。ヴェスト半裁判では小さ過ぎて困ると言ふ方には断然よろしい。この4種の國産カメラには、何れも2枚



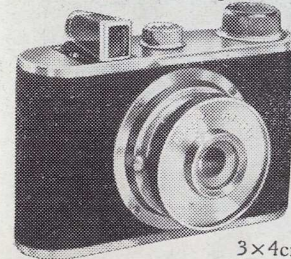
ラツキイ

カメラはカトウ

カメラと材料
現像 * 焼付 * 引伸

日本橋区茅場町一丁目 カトウ宮眞機店 電話茅場町(66)三三九

ベビーライト



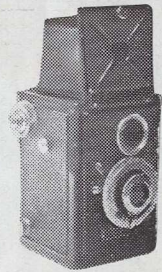
3×4cm

大衆向きカメラの壁

二鏡玉式レフレックス型
総金属製黒革張り
F8 シャッター
(1/25 1/50 T B)
カメラ 十五圓
速寫ケース 三・八〇圓

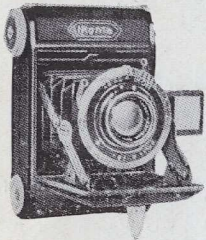
製造元

大橋光機械製作所



4×6cm

ローレルライト



ベビー・ライラ

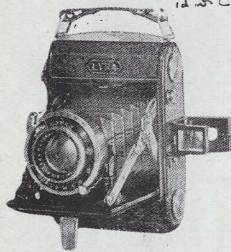
撮り用の中枠が附属してゐますから、8枚撮りにも16枚撮りにもなります。

目下流行のセミプロネー判になれば

ベビーライラの $f:6.3$ が 35.00 で求められます。このカメラの型式はスプリング・カメラ。乾板バック用では六櫻社のオーカカメラ大名判が 32圓から 37圓、皆川のツツカカメラが 9圓と 35圓です。レンズは $f:6.3$ 又は $f:4.5$ 付。

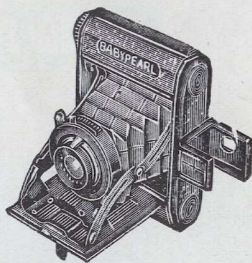
特殊なサイズとしてはライカ判 (24×36ミリ) のスーパーオリビックがあります。ライカ判では最低の35圓ですが、これでライカ判フィルムの善さは十分味

はふことが出来ます。



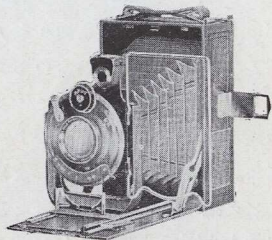
セミ・ライラ

舶來のカメラにはこの価格のものがない譯ではありませんが、同程度の価格では性能が劣るためか、唯今



ベビー・パール

一寸見當りませんから、以上のカメラは全部國産と言ふ結果になりました。カメラを實用品として考へるときは、この程度に仲々良いものがあるやうです。即ち夜間撮影とか室内の高速シャッター撮影などを特に希望する場合には $f:3.5$ 以上の明るさが欲しいので、このやうに明るいレンズのついたものを、この價格で求めることは出来ませんが、その代り、カメラ・ハイクなどには十分と言へませう。

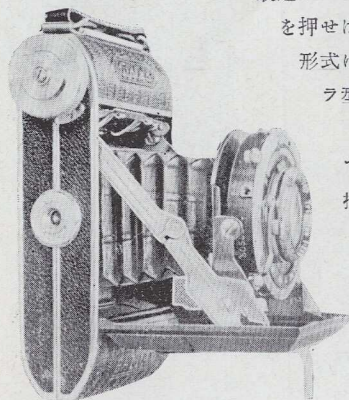


オーカ

スプリング・カメラ

最近のロール・フィルム・カメラの大部分は、ボタンを押せばボンと前板が飛び出して撮影位置に止まる形式になつてゐますので、これをスプリングカメラなどと稱してゐます。

ロール・フィルム用カメラは取扱ひは簡便で、容積も小さく、目方も従つて軽いために撮影にも携帯にも苦勞がありませんから、初心者と言はず熟練者と言はず、誰が使ふにも便利です。殊にスプリング・カメラはロール・フィルムカメラの決定的な型と言へませう。焦點の調節は大部分レンズの前玉を回轉して 3呎 (1メートル) 以上、 ∞ (無限遠) までの距離を寫すことが出来ます。極く高級品になりますと、自動焦點と言つて、距離計が前玉の回轉と連結運動をして、自動的に正確な焦點を結ぶものもあります。



バルダックス

3×4cm判 (ベストフィルム 16枚撮り)

會社	名稱	形式	レンズ	シャッター	焦點調節	ファインダー	價格	備考
旭物産	オリビック	ベークライト鏡式	前玉(固定鏡2種)	B. 1/25	ヘリコイド式	透視フレーム	9.75	*ベークライト製
		A型	オリナー、スペシャル	B. 25. 1/50	∞-1m	透視オブチカル	15.00	
		B型	ウーカス	パリオ式 (T. B. 25. 50. 00)	前玉回轉 ∞-1m		24.00	
山本	鏡華ラッキー	全鏡式	セロナ $f:6.3$	ヴァルター (T. B. 25. 50. 1/100)	ヘリコイド式 ∞-1m	透視フレーム	22.50	
		属式	トリオナー $f:4.5$	エルカ (T. B. 25. 50. 1/100、簡易セルフタイマー)	前玉回轉 ∞-1m	透視オブチカル	33.00	

最新型中古カメラ

在庫豊富

是非御来店を乞ふ。御不用力... 最高價に頂きます。



東京市京橋三丁目 榮堂 電話京橋 7447 振替東京 57582

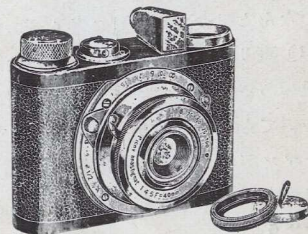
新鋭! 最小型寫真機 ピクニーカメラ

PICNY ANASTIGMAT LENS 1=4.5 F=40mm.

1. 廣角接写機
2. 1/300秒時撮影
3. 金屬ヘリコイド
4. シャッター (PATENT NO.200258)
5. フォルディングカメラ (實用新案特許中)
6. 革製遠筒ケース付 (實用新案特許中)

三越寫真機賣場 東京日本橋・銀座・新宿及各地支店

Picny



定價 四八・四八〇

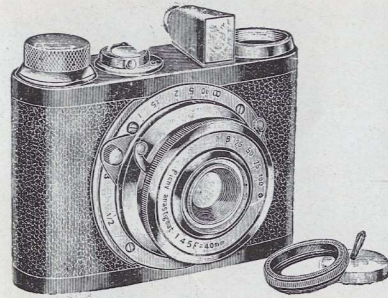
富士光學	ベビー・ライラ	スプリング式	バイオナー / f: 6.3 テリオナー / f: 4.5 " / f: 3.5 各50mm	ピッコ (T. B. 25. 50. 1/100)	前玉廻轉 ∞—1 m	透視フレーム " "	25.00 32.00 42.00	*フィルター兼用 レンズフード付
桑田	マルバ	固定式	マルバ / f: 6.3 50mm	B. 25. 50	固定	透視オブテカル	15.00	*ベークライト製
六機社	ベビー・パール	スプリング式	オプター / f: 6.3 " / f: 4.5 ヘキサー / f: 4.5 各50mm	ロックス. B. 25. 50. 1/100	前玉廻轉 ∞—1 m	透視オブテカル " "	25.00 32.00 40.00	
三越	ピクニイ	金銀 屈式	ピクニイ / f: 4.5 40mm	T. B. 25. 50. 100	ヘリコイド式 ∞—1 3	透視オブテカル	48.50	*ボデー右上にフィルターター入れあり、 箱蓋の黄角度撮影可能。
セルト	ドーリー A型	スプリング式	ケルター / f: 4.5 コリゴン / f: 3.5	フロンター II 50mm	前玉廻轉 ∞—1 m	透視オブテカル " "	85.00 130.00	*其他レンズとシャッターの組合せ各種
	" B型	"	"	フロンター II	ヘリコイド式 ∞—1 m	"	128.00	
フォース	デルビー	"	フォース / f: 3.5 各50mm " / f: 2.9	フォーカル・フレン B. 25. 50. 75. 100 200. 1/500	ヘリコイド式 "	透視オブテカル "	107.00 125.00	
カール・ツァイス	ベビー・アイコンタ	"	ノバー / f: 3.5 50mm テッサ / f: 3.5	R. コムパー	前玉廻轉 ∞—1 m	透視フレーム "	160.00 225.00	
イーストマン	ウオレンダ48	"	コダック / f: 4.5 各50mm	S. フロントナゲル	前玉廻轉 ∞—1 m	透視オブテカル	80.00	
ウエルタ	グッキー	"	ウエルタ / f: 4.5 メーヤー / f: 2.9 各50mm	コムパー R. コムパー	前玉廻轉 ∞—3 呎	透視オブテカル	98.00 130.00	
バルダ	バルデイ	"	トリオフラン / f: 4.5 " / f: 3.5 " / f: 2.9 テッサ / f: 4.5 " / f: 3.5 テッサ / f: 3.5 " / f: 2.8 各50mm	バリオ S. コムパー S. フロント R. コムパー R. コムパー R. コムパー S. コムパー R. コムパー S. コムパー	前玉廻轉 ∞—3 呎 透視オブテカル 透視オブテカル 透視オブテカル 透視オブテカル 透視オブテカル 透視オブテカル 透視オブテカル 前玉廻轉	70.00 110.00 69.00 132.00 142.00 180.00 183.00 193.00 130.00	*巻取キイがラチエツト式になつてゐて、フィルムを自動的に巻取る事も巻窓に依る普通同様にも使へる。 *其他レンズとシャッターの組合せにより数種あり	

50圓前後のカメラ

— 40圓から80圓まで —

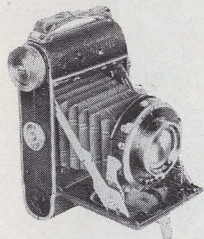
なんと云つても、買ひ易く(お客さんが)賣り易い(カメラ店で)のはこの値段段であるさうです。學生が親の脛に齧りついて易々と齧り出せようし、サラリーマンがボーナスの一部をカメラ購入費に充當するとしても、無理のないところでせう。

ゲスト半裁判のバルデイに70圓からのもがありますし、同じくピクニイは48圓80銭、レンズもf: 4.5の明るいものがついてゐます。
一番多いのはブローニー半裁、俗稱セミ判と言ふ密着に小さからず、引伸も亦容易、フィルム代も高からざるサイズで



- ピクニイ
- セミ・ライラ.....43圓—70圓
 - セミ・プラウド.....40圓—70圓
 - スーパ・マキネツト・シックス
(6×6判兼用).....58圓—67圓
 - セミ・ダイモス.....61圓—63圓
 - セミ・プリンス.....75圓—前後
 - セミ・ファースト.....43圓—60圓
 - セミ・ミノルタ.....70圓

其他セミ・ハンザ等が國産品にありますし、舶來のものでは、
バルダックス.....59圓—79圓
ウエルタ・ペルレ.....75圓



バルダックス
つてよるしい
でせうが、こ
のバルダック
スに範を探つ
たものが多い
ため、スプリ
ングカメラ許
りです。機構



ペルレ

があります。
以上の各セミ判カメラは何れも同じやうな構造で、最も名の通つてゐるのはバルダックスと言

信用あるカメラを賣買専門店
安いのと口は確實で大評判

カメラは新橋の幸栄堂本店!

十円前後より二千円まで
各種在庫豊富
御選擇御自由で御座います

東京・新橋一丁目
新橋駅北口電車通角
電話・銀座・(57) 二四四四番
二四六六番
振替・東京・五四五四五番

ニュース進呈

III アルス写真書 III

山岳写真の研究

小池 勲 著 價 2.00 送 0.12

フィルム写真術

高桑 勝雄 著 價 2.00 送 0.12

写真術五十講

高桑 勝雄 著 價 1.50 送 0.06

写真問答

高桑 勝雄 著 價 1.50 送 0.06

整色写真のうつけ方

鈴木 八郎 著 價 2.00 送 0.12

写真の新技法

宇 高 久 敬 著 價 1.80 送 0.10

写真の構圖

霜田 静志 著 價 1.80 送 0.10

原板の手入

南 實 著 價 1.50 送 0.10

写真のうつけ方

三宅 克己 著 價 1.80 送 0.08

趣味の写真術

三宅 克己 著 價 1.50 送 0.08

中級写真術

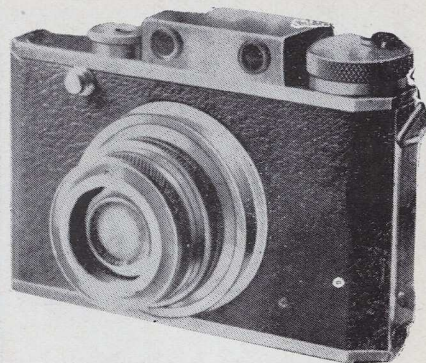
加藤 直三郎 著 價 1.00 送 0.06

パターの自家現像

吉川 遠雄 著 價 1.00 送 0.06

東京・神田・神保町三丁目一三
アルス

振替東京二四八八八



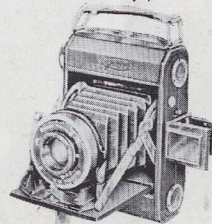
ニッポン

上外觀上の差は餘りありませんから、選擇はレンズとシャッターの組合せによつてする他はありません。

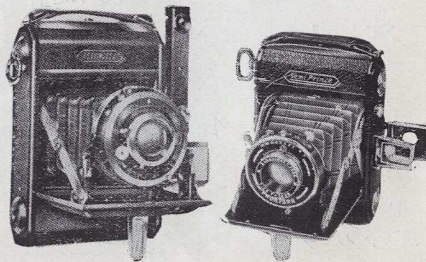
次はブローニー判(6×9cm)です。引伸を餘りしない方には重寶なサイズですが、カメラそのものは稍々大きくなります。

- パール(國産).....43圓--58圓
- シンボル.....65圓
- ネッター.....63圓
- シンプレックス.....75圓

等は何れも愛用者の多いカメラ中でもシンプレックスはこの判では珍らしいベークライト製の



セミ・ダイモス



セミ・ミノルタ

セミ・プリンス

4.5×6cm (ブローニーフィルム16枚撮り)

企 社	名 稱	形 式	レ ン ズ	シャッター	焦點調節	ファインダー	定價	備 考
鐘 鈴 工 業	セ ベ ス	スプリング式	單 玉	B. 1/25	固 定	透 視 オプテカル	17.00	
富 士 光 學	セ ミ ・ ラ イ ラ	"	ハイオナー f:6.3 テリオナー f:4.5 " f:3.5 ゴールドナー f:3.5 各 75 mm	ピツコ(T.B. 25 ノーブル (T.B. 1/8, 10, 25, 50, 100) " " " " " "	前玉廻轉 ∞-1m, " " " " " "	透視オプテカル	35.00 43.00 58.00 70.00	*フィルター持 兼用レンズフード 付
皆 川	セ ミ ・ フ ァ ース ト	"	トーコー f:6.3 75mm " f:4.5 " " " " " " ラチオナー f:4.5	マグナー " " " " " " S セイコー " " " " " "	前玉廻轉 ∞-4呎 " " " " " "	" " " " " "	43.00 52.00 85.00 60.00	*特殊フィルム保護 指示装置付
イーストマン	コダック デュオ 670	"	コダック f:4.5 75mm " " " " " " " f:3.5	S. フロント コムパー コムパー	前玉廻轉 " " " " " " ヘリコイ ド式	" " " " " "	130.00 160.00 195.00	*焦點深度鑑付 *670 フィルム使用
ブラウド社	セ ミ ・ ブ ラ ウ ド	スプリング式	ブラウド f:6.3 75 mm " f:4.5 " f:3.5 コリゴン f:4.5 " " " " " " " f:2.5 " f:2.9	ルレックス D " " " " " " " B 新パリオ フロンター I S. コムパー " " " " " " R.S.コムパー	前玉廻轉 ∞-4呎 " " " " " "	透視オプテカル	40.00 45.00 58.00 54.00 70.00 89.00 105.00 135.00	
プリンス・カ メラ・ウァ ークス	セ ミ ・ プ リ ン ス	"	ラック レグリット f:4.5 75mm ラチオナー f:4.5 シュナイデルイスコ " f:4.5	新パリオ パーフェクト フロンター I コムパー	前玉廻轉 ∞-1m ∞-3.5呎 " " " " " "	" " " " " "	55.00 60.00 75.00 89.00	
滝 沼	セ ミ ミ ノ ル タ	"	コロナ f:4.5 75mm	クラウン E	ヘリコイ ド式 ∞-1.25m	" " " " " "	70.00	*シャッター使用回 数指示装置付
パ ル ダ	パ ル ダ ッ ク ス	スプリング式	バルダナー f:6.3 メーヤー f:4.5 " " " " " " " f:3.5 " f:2.9 テッサー f:4.5 " " " " " " " f:3.5	ニュー パリオ ニュー パリオ R.S. コムパー R.N. コムパー R.S. コムパー オート・コムパー ニュー・コムパー R.S. コムパー ニュー・コムパー R.N. コムパー	前玉廻轉 ∞-3呎 " " " " " "	透視オプテカル	59.00 70.00 135.00 135.00 145.00 142.00 170.00 195.00 190.00 205.00	
水 野	ニッポン	全 屬 式 鏡 開 式	ニッポン f:4.5 ゴールドナー f:4.5 " f:3.5 各75mm	フオカル・プレ ン B. 15-1/100 セルフタイマ B. にセルフタイ マーを用ふれば 1秒露出	自動焦點 ∞-1m " " " " " "	透視オプテカル	135.00 150.00 185.00	*クローム仕上 *フィルム巻取りを 自動的に行ふ
ホクトレン デル	ヴ ィ ル タ ス	スプリング式	スコパー f:4.5 " f:3.5 ヘリア f:3.5 各75mm	S. エムベセット S. コムパー " " " " " "	ノックに 依る絞環 伸縮 " " " " " "	透視オプテカル 近距離視野 の誤差 自動修正	130.00 190.00 230.00	
フランツ・ コッホマン	ニ ュ ー ・ コ レ	スプリング式	ラチオナー f:4.5 " " " " " " " f:3.5 " f:2.5 テッサー f:4.5 " f:2.8 各75mm	" I S.R. コムパー S.R. コムパー S.R. コムパー S.R. コムパー S.R. コムパー	前玉廻轉 ∞-3呎 " " " " " "	透視オプテカル	103.00 143.00 158.00 178.00 263.00 253.00	

ラメカ

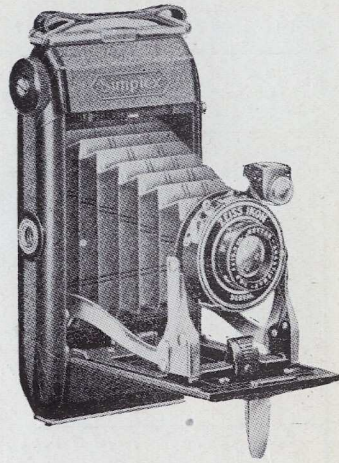
入 買

御不用なカメラは……
どこより最高價に買入ます

中古専門店

一光堂カメラ店

東京市神田区鎌倉町三三ノ一
電話神田(25)0762番
振替東京 一〇三七五九番



シンプレックス

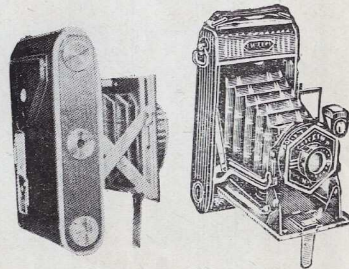
伸々美しいものです。バルは2枚撮り兼用の點が便利でせう。

その他に、乾板バック兼用のカメラとして、

- コツカ……………48圓—78圓
- ハツビイ……………55圓—85圓
- アイデア……………45圓—63圓

などの手頃な國産品もあります。

別項「カメラの使ひ方」にもあるやうに、ここに挙げたカメラが、總體的に見て人気もありますし、使用成績もよろしいので、大いに注目する必要があると思ひます。殊にこれから寫眞を始めようと旨ふ方におすすぬ出来るものばかりです。



スーパー・マキネツト・シックス

ネットター

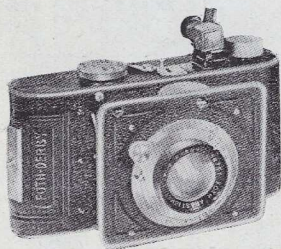
ウエルタ	ベルレ	スプリング式	ウエルタ f: 4.5 " " テツサー f: 4.5 " f: 3.5 " f: 2.8 各75mm	Ⅰ S.R. コムバー S.R. コムバー S.R. コムバー S.R. コムバー	前玉廻轉 ∞—3呎 " " " " " "	透視オフチカル " " " " " "	83.00 130.00 180.00 210.00 230.00	
"	ウエルツル	"	テツサー f: 3.5 75mm " f: 2.8	S.R. コムバー " "	自動露點 ∞—3呎 " "	透視オフチカル 距離計視窓とファインダー視窓と同一	290.00 310.00	*ファインダーの中に距離計の二重像が現はれる
ベルニング	ローランド	全鏡 屈式	フラスマート f: 2.7 70mm	S.R. コムバー	自動露點 ∞—1m	" "	280.00	* " " 露出計付
カールツァイス	セミ イコンタ	スプリング式	ノバー f: 6.3 75mm " f: 4.5 " " " f: 3.5 70mm テツサー f: 3.5 "	デルヴアル テルマ S.R. コムバー " "	前玉廻轉 ∞—1m " " " " " "	透視オフチカル " " " " " "	90.00 120.00 185.00 240.00	
"	スーパー・セミイコンタ	"	テツサー f: 3.5 70mm	S.R. コムバー	自動露點 ∞—1m	" "	410.00	
星美堂	セミ・ダイモス	"	ラチオナー f: 4.5 75mm ローザー f: 4.5	ライト B " "	前玉廻轉 ∞—3呎 " "	" "	60.00 63.00	

6×6cm (アロウニーフィルム12枚撮り)

會社	名稱	形式	レンズ	シャッター	焦點調節	ファインダー	定價	摘要
曙光堂	スーパー・マキネツト・シックス (4.5×6cm判兼用)	クラブ型	ラチオナー f: 4.5	ルレックス A	ヘリコイド式 ∞—1m	透視オフチカル	65.00	* 番線自動指示式 * 4.5×6cm判は中枠を用ひ番線は赤窓に依る
			ローザー f: 4.5 各75mm	" B	" "	" "	58.50	
セルト	スーパー・スホーツ・ドリー (4.5×6cm判兼用)	スプリング式	セルター f: 4.5	フロンター I	前玉廻轉 ∞—1m	" "	85.00	* 巻取ノックがフィルム巻取指示文字盤となつてゐる
			" "	" II	" "	" "	109.00	* 4.5×6cm判は中枠を用ひ番線は赤窓に依る
			コリゴン f: 3.5 各75mm	S.R. コムバー " "	" "	" "	115.00 130.00	* 裏面の赤窓覆ひは裏面が焦點深度表、開いてノートになる
コッホマン	ニュー コレレ 6×6	"	ラチオナー f: 4.5 75mm	フロンター II	前玉廻轉 ∞—3呎	" "	110.00	* 前蓋がレンズフードを兼ねてゐる
			" "	S. コムバー	" "	" "	150.00	
			" f: 3.5	S.R. コムバー	" "	" "	165.00	
			" f: 2.9	S.R. コムバー	" "	" "	180.00	* 其他レンズとシャッター 組合せ各種
			テツサー f: 4.5 " f: 2.8 89mm	S. コムバー S.R. コムバー	" "	" "	210.00 260.00	
カールツァイス	スーパー・シックス	スプリング式	テツサー f: 3.5 80mm	S.R. コムバー	自動露點 ∞—1m	透視オフチカル	525.00	* 2重露出防止 * フィルム番線自動指示
			" f: 2.8 80mm	" "	" "	" "	585.00	* シャッター部がボデーに取付けられてゐる

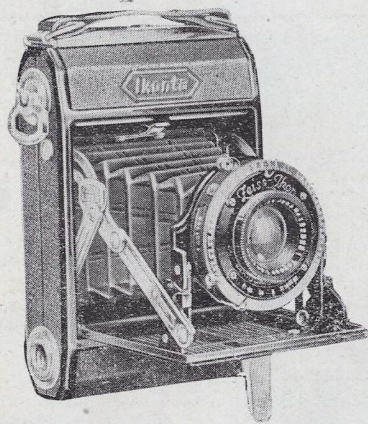
100圓前後のカメラ

— 80圓から150圓まで —

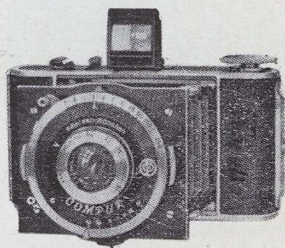


デルビア

「小ゼニ」と言へばせいぜい2~3圓から4~5圓を言ひ、「小ガネ」と申せば相當

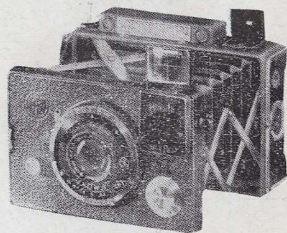


セミコンダ S



ユニバーサル・コレ

まとまつた金銭になります。實際、100圓以下はゼニでも百圓以上はカネでありませから、このクラスのカメラを買ふとなると再思三考して、いろいろ考へさせられます。その代りと言つては可笑しいが、相當のカメラが求められます。どちらか



オート・ミノルタ

高桑勝雄主幹

月刊綜合カメラ寫眞雜誌

●アルスの寫眞雜誌
每號定價八十錢
送料四錢

逐月躍進又大躍進！ 我國全寫壇をリードする最高寫眞專門雜誌！ 每號カメラ特選傑作寫眞其他全世界に亘る最新傑作寫眞の口繪特輯掲載。記事亦寫壇の滋成者を總動員したる特輯記事満載。而も初心者アマチュアにも直ちに役立つ實際的指導雜誌！

と言へば中級カメラよりは高級カメラに近いものでせう。

ライカ判のバルディナとウエルチとが102圓から155圓まであります。ライカ・

フィルムを使用する普及型で、レンズシャッター付のスプリングカメラです。

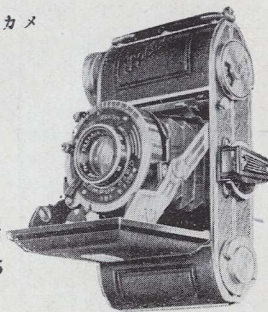
ゲスト半裁判には

バルディ 89圓——142圓

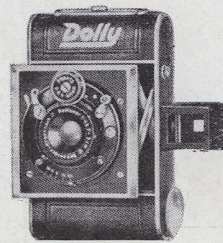
グツキイ 98圓——130圓

があります。バルディもグツキイも古くからあるものだけに善く出来てゐます。殊にバルディにはファインダーのバララックス（視野の誤差）匡正装置などまでついてゐます。

ユニバーサル・コレはゲスト判ですが、アトム判の乾板も使用出来ますから、一枚一枚單獨に現像したい目的には便利



バルディナ



ドーリー

価格は95圓——135圓

ブローニー半裁判には、

セミフアースト(國産)...

85圓—93圓

セミプラウド

(國産).....89圓——115圓

バルダックス.....89圓——157圓

ザイルタス.....130圓

ニツボン(國産).....110圓

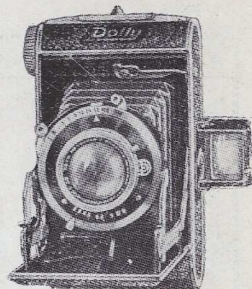
セミ・イコンタ.....8°圓——12°圓

ニュー・コレレ.....92圓——155圓

ペルレ.....80圓——130圓

などと言つたやうに多くの種類がありますので、選擇もずぶん容易です。

SSドーリーは6×6判とセミ判兼用で、85圓——145圓まであります。ニュー



ドーリー



プリリアント



66コレレ

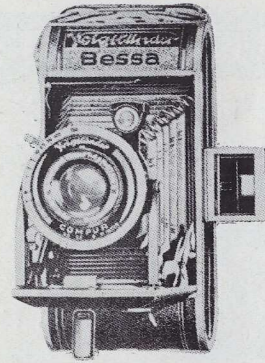
中戸川秀一著

寫眞百科大辭典

●アルス寫眞書
定價十五圓
送料三十三錢

世界に冠たる寫眞永遠不朽の歴史的名著！廣汎精緻！最新寫眞科學知識の集大成！好評嘖々、壓倒的賣行、寫眞家必讀の座右寶！寫眞と映畫の理論と應用、用語と術語、機械と用法、諸表と算式、藥品と處方、最新海外知識、發明特許、特殊技術等満載！

會社	名稱	サイズ	レンズ	シャッター	蛇腹	ファインダー	価格	備考
菅川	コッカ	6.5×9cm	Bモデル トローコー f:6.3 105mm	マグナー	一段伸	互射及び透視針金枠型	19.00	
			ステート f:4.5	"	"	"	30.00	
			Sモデル トローコー f:6.3	"	二段伸	"	30.00	
			テナー f:4.5	ルレックス B	"	"	48.00	
			ラチオナー f:4.5	" B	"	"	53.00	
			" f:3.5	" A	"	"	65.00	
			メーヤー f:4.5	S. フロント	"	"	60.00	
			トリナー f:4.5	S. コムバー	"	"	90.00	
			シムラー f:4.5	S. セイコー	"	"	78.00	
渡沼	ハッピー	6.5×9cm	コ罗纳 f:4.5 105mm	クラウン	二段伸	互射及び透視針金枠型	55.00	
			"	セルフタイマー付	"	"	65.00	
菅川	ファースト・エツイ	"	トローコー f:6.3 105mm	マグナー	"	"	54.00	* 複写型
			テッサ f:4.5	コムバー	"	"	165.00	* 其他各種
六櫻社	オーカ	6.5×9cm	オプター f:6.3	アパス	"	"	32.00	
			" f:4.5	"	"	"	37.00	
"	アイデア新型	6.5×9cm	オプター f:6.3	アパス	正二段伸	互射及び透視針金枠型	45.00	* 黒色仕上以外、濃緑、褐色仕上あり、2 画高
			" f:4.5	"	"	"	50.00	
			" f:6.3	デュラックス	"	"	55.00	
			" f:4.5	"	"	"	60.00	
			トリナー f:6.3	フロント	"	"	48.00	
			" f:4.5	デュラックス	"	"	63.00	
"	リリー新型	6.5×6cm	オプター f:4.5	デュラックス	"	互射及び透視アルパダ	85.00	* 其他木製ボディのトロピカル・リリーあり
			トリナー f:4.5	"	"	"	86.00	
			ヘキサ f:4.5	"	"	"	100.00	
			"	S. コムバー	"	"	125.00	
			ヘリア f:4.5	"	"	"	165.00	
			"	R. コムバー	"	"	185.00	
			テッサ f:4.5	"	"	"	195.00	
"	リリー	8×10.5cm	ヘキサ f:4.5	S. コムバー	"	互射及び透視針金枠型	133.00	
			ヘリア f:4.5	"	"	"	183.00	
			テッサ f:4.5	"	"	"	198.00	
深田	プリンス "アレス	6.5×9cm	ラチオナー f:4.5 105mm	パーフェクトA	"	"	78.00	複写型
山下	ゴールド B	"	ラビッド f:6.8 105mm	ゴールド	"	"	15.00	
			コリゴン f:4.5 105mm	コムバー	"	"	65.00	
榮光堂	ニード	"	トリオナー f:4.5 105mm	エルカ	"	"	29.00	
			"	ルコマ f:4.5	ルレックス	"	"	59.00



ベツサ M.

—コレレの6×6は99圓—150圓まで。
フィルムは何れもブローニー判を使用し、別の番號カウンターに依つてフィルムの番號には關係なく12枚撮りとするものです。

ブローニー8枚撮りには、
グローリア……………88圓—140圓
ベツサ……………115圓—155圓
ネットター……………150圓
シンプレックス……………80圓

があります。全部ドイツ製のスプリングカメラで、距離の調節は前玉を回轉して行ひます。この中でベツサはカメラの底に引金があり、この引金を引けばシャッターが働きます。

以上は何れもロール・フィルム用カメラですが、乾板用カメラとしては、クラツプ型のベスタークラツプ(135圓)、オートミノルタ(135圓)があり、後者は自動焦點の新型、其他、コツカ、スペシャルファースト、ファーストエツイ、リリー新型等、何れも大名判判で135圓まで、レンズとシャッターの組合せでいろいろのものが得られます。クラツプ型を除けば蛇腹は二段に併びるものばかりですから、補助レンズなどを使用しなくとも實物大の撮影も出来ます。

●アルス寫眞書

鈴木八郎著・

寫眞處方集

凡ゆる寫眞處方を世界最新處方に至る迄網羅したる至寶至便の書

本書には寫眞に關する處方は全部蒐集しつくされた。著者は、先づ、各種の藥品に就いて、其の性能、長短、及びその用ひ方を述べ、内外寫眞家の實驗の結果になる最良の處方一切を示してゐる。尙ほ各製造会社の乾板、フィルム、印畫紙に對する指定の處方を漏れなく集録されてゐる。

現像、定着、減力、補力、天然色、各種ピグメント印畫の廣汎に亘つて正確無比の處方を集大成せるものにして、全寫眞家のかならず座右に一本を備へらるべき重寶。

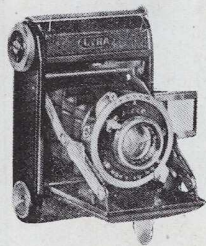
感光材料の發達、藥品の研究の進歩につれて本書は今日の寫眞をマスターするに必要缺くべからざる名著である

定價二圓 送料十二錢

東京・神田・神保町三
振替東京二四八八八 アルス

200圓前後のカメラ

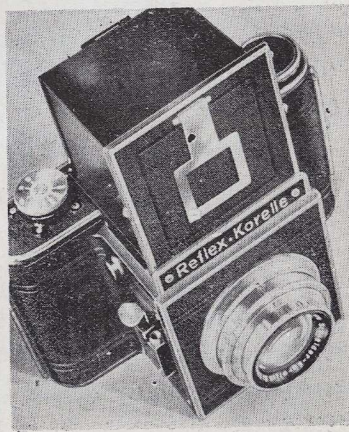
—150圓から300圓まで—



ベビー・イコンタ

更に150圓以上のカメラに眼を轉じて見ると、種類も仲々豊富ですが、どのカメラもテツサーとかヘリア級の一流レンズにコムパールのやうな高級シャッターを組合はしてあります。高いカメラと安いカメラの區別は要するに、シャッターの目盛の數字が細かく刻まれてあつて、而も目盛どほり精確に作用する、レンズも鮮鋭、美童な描寫をすると言ふやうな點に相異點があるのです。併し、レンズとシャッターさへ一流品であつても、機體の構造、工作の差で、二倍に近い値開きもありますから、レンズさへ善ければと言ふ譯にはいきません。

ライカ判ではバルデイナが155圓—



レフレックス・コレレ

更に150圓以上のカメラに眼を轉じて見ると、種類も仲々豊富ですが、どのカメラもテツサー

●アルス寫眞書

北野邦雄著・増訂新版

ローライ
寫眞術明日の寫眞界を支配
せんとする新銳二つ
玉最新寫眞術の研究
指導!

ライカの強敵、將來の寫眞界に君臨せんとするローライフレックスの出現は、今や全寫眞界興味を中心をなす。

一個にしてカメラ三個の機能を具有し、而も焦點は肉眼によつて合され、密着によく、引伸によく、現象燒付其他撮影後の操作極めて簡易である。

本書はローライフレックスの實察研究家たる著者が、其の機構の解説より攝影仕上に至る迄の凡ゆる問題に就き長年の體驗と最新の研究を披瀝して徹底的に解明された唯一空前の名著である。斯界をリードせんとするローライ寫眞術、全寫眞家の必讀を望む。

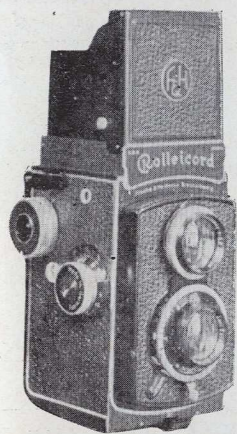
四六判 10頁、全巻總ア
ト紙、参考印壺60葉、説明
寫眞滿載

定價二圓

送料 十四錢

東京・神田・神保町
振替東京二四八八八

アルス



ロライコードII型

ベビー・イ
コンタ(160圓—225圓)とバルデイ(168

圓—195圓)はヴェスト半裁

の3×4判で、極めて小さく可愛らしいのが特徴です。

ヴェスト判と、アトム判と兼用で、乾板もロール・フィルムも使用出来るユニバーサルコレレは160圓—255圓。

流行のブローニー半裁

判になりますと、型式、ウエルツール U、外觀、構造、性能の異つた各種があります。先づバルダックスは170圓—205圓、ベルレは168圓—230圓。ザイルタスは190圓—230圓、ニューコレレが158圓—253圓、セミイコンタが185圓から240圓などは既に前に掲げたカメラです。同じくニツボンカメラは國産で185圓、セミ判としては形の變つた方でせう。ウエルツールは距離計連動の自動焦點で、

255圓、ウエ他チが170圓—240圓。何れもライカ判としては中級品です。同じくハンザキヤノンが275圓。これは立派な純國産品で、連動式距離計を具へてゐます。



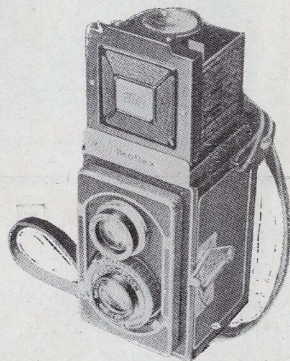
ウエルツール U

290圓—310圓まで。

6×6判のニューコレレは150圓—260圓、これは普通のスプリング・カメラ。レフレックス・コレレとアトム判のエキザクタとは一眼のレフレックス、前者は170圓—280圓、後者は235圓—252圓まで。6×6判2玉レフレックスでは、フォフレックスが210圓、イコフレックスII型が230圓—290圓、ロライコードII型が265圓—325圓です。イコフレックスII型はクロームメッキ型。ロライコードII型はフアインダーレンズも明るく、フィルムの巻取もオート・ストップの樂なものになりましたので、斷然人氣の絶頂にあるカメラです。

ブローニー判には

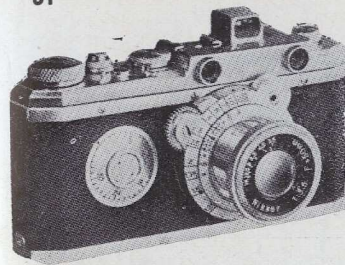
グロリア…180圓—190圓
ベツサ…155圓—180圓
ソリダ…210圓—265圓
イコンタ…235圓—305圓
ネッター…190圓—210圓
クラロワイド…185圓
などの各種スプリング・カ



イコフレックスII型

6×9cm 判 (ブローニーフィルム 8枚撮り)

會社	名稱	形式	レンズ	シャッター	焦点調節	ファインダー	價格	備考
大 櫻 社	バ ー ル	スプリング式	オブター f:6.3	アバース	ヘリコイド式	互射及び透視オブテカル	43.00	* 1/2枚撮り付
			" f:4.5	デュラックス	"	"	48.00	"
			" f:6.3	アバース	"	"	53.00	"
			" f:4.5	デュラックス	"	"	58.00	"
コソホマン	ブローニー・コレレ	半スプリング式	ラチオナー f:6.3 105mm	S.コムバー	前玉廻轉	透視オブテカル	110.00	* レリーズ・アッタメントがボディに取付られスナップに便
ホクトレン デ ル	ベ ッ サ	"	フォクター f:6.3	S.エムベゼット	前玉廻轉 ∞-3呎	互射及び透視オブテカル	115.00	* 1/2機兼用 * シャッター押釦が前蓋の外側にある為押し易い
			" f:4.5	S.コムバー	"	"	140.00	"
			"	S.R.コムバー	"	"	155.00	"
			スコバー f:4.5	"	"	"	180.00	* 透視オブテカル ファインダーは1/2機の調節部
ウエルタ	ソ リ ダ	"	ラチオナー f:4.5	S.コムバー	自動焦點 ∞-5呎	透視オブテカル	210.00	* 2枚撮り兼用
			テッサー f:4.5	S.コムバー	"	"	250.00	"
ローテン ストック	クラロヴィドI	"	トリナー f:4.5 105mm	S.コムバー	自動焦點 ∞-1.5m	透視オブテカル	185.00	* 2枚撮り兼用
ツァイス アイコン	イ コ ン タ	"	テッサー f:4.5 105mm	S.R.コムバー	前玉廻轉 ∞-1.5m	互射及び透視アルパタ	235.00	* 2枚撮り兼用
			" f:3.5	"	"	"	305.00	"
"	ネ ッ タ ー	"	ネッター f:6.3 105mm	ネ ッ タ ー	"	互射及び透視オブテカル	69.00	* 2枚撮り兼用
			" f:4.5 110mm	テ ル マ	"	"	105.00	"
			" f:3.5 100mm	S.R.コムバー	"	"	190.00	"
			テッサー f:4.5 105mm	"	"	"	210.00	"
"	シンプレックス	"	ネッター f:6.3	テルヴァル	"	互射及び透視オブテカル	75.00	* 2枚撮り兼用
			"	テ ル マ	"	"	85.00	"
カール・ツァイス	スーパー・アイコンタ	スプリング式	テッサー f:4.5	S.コムバー	自動焦點 ∞-1.5m	透視オブテカル	415.00	* 2枚撮り兼用
			" f:3.8	"	"	"	465.00	"
イーストマン	コダック・ウォレンダ 620	"	コダック f:4.5 105mm	S.コムバー	"	互射及び透視フレーム	140.00	"
"	コダック 620 ニューモデル	"	コダック f:6.3	コド T.B. 25. 50. 1/100	"	"	75.00	"
"	コダック・リテント	"	コダック f:4.5 105mm	S.R.コムバー	自動焦點	透視オブテカル	395.00	"



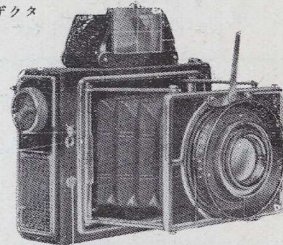
ハンザ・キヤノン

メラがあります。右の中ソリダとクラロヴィッドは距離計連動の自動焦点式カメラです。そして大部分は二枚撮りの出来る装置が加はつてゐますから、ブローニー判 8枚撮りとも半判16枚撮りにも自由に使用することが出来る譯であります。

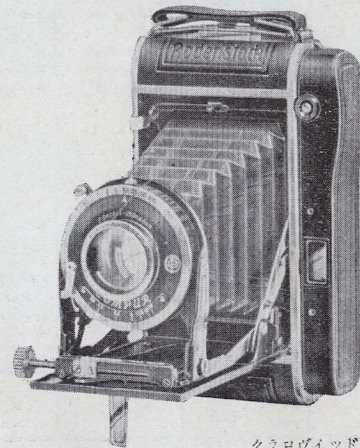
其他、大名刺判乾板バツク兼用機に、オートミノルタ (250圓) と新型リリーカメラ (167圓—198圓) の2種があります。



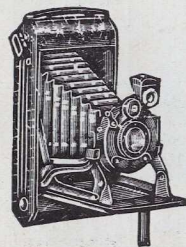
エキザクタ



ヴェスター・クラップ



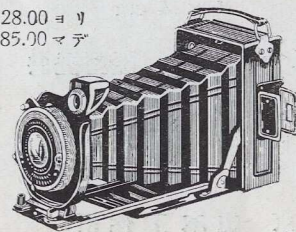
クラロヴィッド



アイコンタ

The Kinka Camera 6.5×6 cm

大名刺判 トリオナー 1:6.3 エルカシャッター 28.00 ヨリ
 メーヤー 1:4.5 S コンバーシャッター 85.00 マテ
 各種
 手札判 ラチオナー 1:6.3
 ルンダックスシャッター 45.00 ヨリ 各種
 * メーヤー 1:4.5
 S コンバーシャッター 120.00 マテ



有名なる錦華カメラ
 大名刺及手札乾板バツク
 フキルム兼用

東京 山本工作所

弊所の製作品
 及事業

- 主なる製作發賣品
- 錦華カメラ
- ラツキーカメラ
- 錦華ロールカメラ
- 各種取枠・バツク
- 工作事業
- カメラ及活動寫真機の部分品製作及修理
- 各種レンズの調整加工
- 一般カメラ製作に對する各種の設計及指導

東京神田小川町二ノ一四
 山本寫眞機工作所
 電話神田 四三三三八
 三七二三八

乾板用クラツプカメラ

會社	名稱	サイズ	レンズ	シャッター	焦點調節	ファインダー	定價	備考
G. R. C	ベスター クラツプ	6.5×9cm	ペンゴール f:4.5 105mm	フォーカル プレーン B. 1/10— 1/500 11種 (セルフキャッ ピング)	ヘリコイ ド式 ∞—1m	透視オプ チカル	135.00	* 名刺乾板 バック使用
演沼	オート ミノルタ	6.5×9cm	アクチプラン f:4.5 105mm テッサー f:2.9 105mm	クラウン コムパー	自動焦點 ∞—1.5m	透視オプ チカル	135.00 250.00	* 名刺乾板・バック 使用
ブラウヘル	マキナ	6.5×9cm	アンチコマ f:2.9 100mm	コムパー	自動焦點 ∞—1.5m	透視オプ チカル 透視フレ ーム	715.00	* 名刺乾板・バック 使用 別にロール・フ ィルム用ホルダ ー發賣

ロールフィルム使用|眼レフレックス

會社	名稱	サイズ	レンズ	シャッター	焦點調節	測光ファ インダー	フィルム 送	定價	備考
K. W.	レフレッ クス・ホ ックス	6.9cm	アクテナ f:4.5 " f:6.3 105mm	特殊シャッター T.B. 25. 50 100	前玉逆切 ∞—5呎	透視式ナシ	赤窓	95.00 65.00	6×9cm 8枚撮
フランツ コッホマン	レフレッ クス・コ レレ	6.6cm	ビクター f:4.5 ラチオナー f:2.9 75mm テッサー f:3.5 " f:2.8 其の他交換用レンズ 各種	フォーカル・フ レーン	ヘリコイ ド式 ∞—3.5呎	透視フレ ーム	シャツタ ーと 同時巻上	170.00 230.00 330.00 420.00	レンズ交換可 * 2重露出防止 必要に依り可 * 6×6cm 12枚 撮り
イハゲー	エキザク タ	4.05 cm	ジュニア型 イハゲー f:4.5 " f:3.5 新型 イハゲー f:3.5 " f:3.5 テッサー f:2.8 各 75mm	フォーカル・フ レーン T.B. 12秒— 1/1000 まで22 種セルフタマー 付	ヘリコイ ド式 ∞—3呎	透視稜 鏡に依りオ ーバーヘッ ドファイン ダーとなる	巻上 シャッター と同時	235.00 255.00 380.00 480.00 560.00	シャッター安 全装置 * 4×6.5cm 8枚撮り * A型、C型は 繰返速なし * B型 D型はア トム乾板使用
イーストマン	ナショナル ・グラ フレフ レックス	2吋1/2 2吋1/2	B.1. テッサー f:3.5	フォーカルフレ ーニ 1/30— 1/500 8種及 びバルブ	ヘリコイ ド式 ∞—3.5呎	透視式ナシ	番號自動 指示式	500.00	* 名刺 120フィ ルム10枚撮り

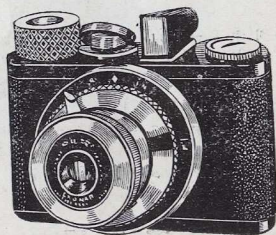
Lucky Camera

3×4 cm

優秀レンズ装置
改良ファインダー付 新型提供

1:6.3 セロナー	22.50
1:4.5 トリオナー	33.00
速寫ケース	4.50

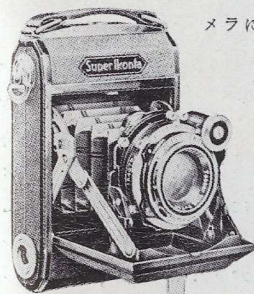
東京 山本工作所



ラツキーカメラ

ベスト1/2十六枚撮

300圓以上のカメラ



300圓以上のカ
メラになると誰で
も手軽に買
へると言ふ
ものではないから餘り
一般的とは
言へません。

ンタツクス、コンタフレツクス、スーパ
ーネットル、バルデイナがあります。ラ
イカは従來のカメラの概念を更新せしめ
た顕微鏡の精密さを誇るもの、コンタツ
クス、スーパーネットルはライカに對抗
せんとしてツアイスが發賣したところの、
殆ど同一性能の高級カメラで、この3種
は 420圓以上、1000圓を越すものまで各
種あります。勿論

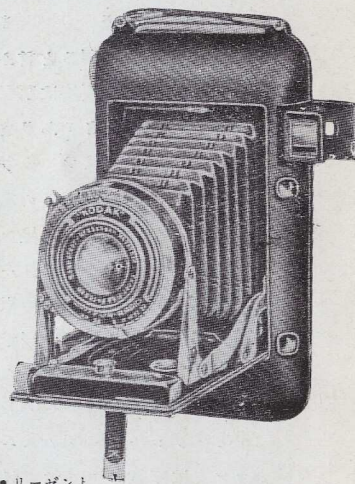
スーパーセミコンタ

それにも拘はらず、この
種高級カメラの種類は、
實に豊富であります。曰
くスーパー・シツクス、
曰くスーパー・イコンタ
と、スーパースーパーで
すが、實際名前どほりス
ーパーで、ここにはカメ
ラの超弩級級がズバリと
砲列を布いてゐる形であ
つて、如何にも壯觀であります。

ライカ判から始めますと、ライカ、コ



ローランド



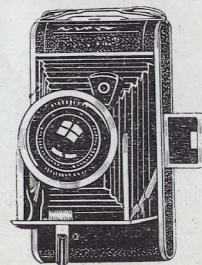
コダック・リーゼント

Kinka Roll Camera

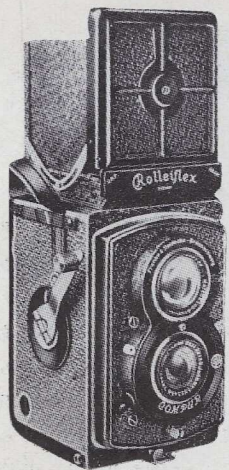
4.5×6 or 6×9cm

トリオナー	1:6.3	30.00
テナー	1:4.5	35.00
テナー	1:4.5	50.00

東京 山本工作所

ブローニー型 6×9cm
及 1/2 4.5×6 兼用

錦華ロールカメラ



ロライフレックス

距離計は連動してゐて、焦点は自動的に合はせられますしシャッターも1/1000秒などがあります。コンタフレックスに至つては、實にカメラの体内に電氣露出計を收藏してゐて、カメラを向けさへすれば露出時間まで判ると言ふ便利な構造であります。その価格は1640圓以上2200圓までと言ふ高価さであります。

ロボットカメラはライカ判用フィルムを使用して、24×24ミリの畫を48枚撮るもので、このカメラは、線フィルターの組込み、連続的にシャッターを働かせられるスプリング、其他の特徴があり、入荷當時は、各新聞紙上に魔眼カメラとして騒がれたり、紹介されたものであります。価格は53圓—690圓。

セミ・ブローニー判のスーパー・セミイコンタは距離計連動式(410圓)ロール

距離計は連動してゐて、焦点は自動的に合はせられますしシャッターも1/1000秒などがあります。コンタフレックスに至つては、實にカメラの体内に電氣露出計を收藏してゐて、カメラを向けさへすれば露出時間まで判ると言ふ便利な構造であります。その価格は1640圓以上2200圓までと言ふ高価さであります。



スーパー

カメラも同様ですが、型式はライカのような金属チューブを使用してゐます。面白いのは、距離計の覗き窓がファインダーインダマーのそれと一致してゐることです。明日のカメラはこのやうに距離計窓とファインダー窓の一致が一般化することでせう。レンズは6枚玉のプラスマートで、このレンズが装着されてゐるのはこのカメラだけでせう。定価は380圓。

ブローニー判ではスーパー・イコンタとゴダツクリーゼントが距離計連動式、前者は460圓、後者は395圓—450圓。後者は流線形の仲々美しい近代型カメラで、曇込み場合、外部に突起するものは一つもないのも特徴でせう。

距離計連動式を6×6判に採用してゐる唯一のカメラはツアイスのスーパー・シックス、シャッターの押釦がカメラの上部にあつたり、フィルムの巻上げがロライフレックスやロライコードのやうに自動停止式だつたりするのが、他のスーパー

カメラも同様ですが、型式はライカのような金属チューブを使用してゐます。面白いのは、距離計の覗き窓がファインダーインダマーのそれと一致してゐることです。明日のカメラはこのやうに距離計窓とファインダー窓の一致が一般化することでせう。レンズは6枚玉のプラスマートで、このレンズが装着されてゐるのはこのカメラだけでせう。定価は380圓。

2眼ロールフィルム・レフレックス
3×4cm判 (ヴエスト・フィルム 16枚撮り)
4×4cm判 () 12枚撮り)

會社	名稱	レンズ	シャッター	焦點調節	ファインダー	フィルム巻上	價格	備考
ハイデック	ロライフレックス 4×4cm	テッサー f:3.5	R. コムバー	ヘリコイド式 ∞—1.7m	透視枠型	レバー1 戻押下	420.00	*シャッター及び巻記 録が上部より見得る
		" f:2.5 各50mm	"	"	"	"	460.00	*コンバーシャッター の準備レバーと露 出レバーと同一
K. W.	パイロット 3×4cm	テッサー f:4.5	コムバー	ヘリコイド式 ∞—3.3呎	透視オプチ カル	レバー2 同時下		*薄型
		" f:3.5 " f:2.8 各50mm	"	"	"	"		
4.5×6cm (プロウニーフィルム 16枚撮り) 6×6cm判 () 12枚撮り)								
近江屋	ハンザ・ローレ ット 4.5×6	トリバー f:8	T.B.25.50/100	固定		赤窓	16.00	*上部ファインダー レンズも固定
ホクトレン デル	ブリリアント 6×6	スコバー f:3.5 75mm	R. コムバー	前五廻轉 ∞—3呎		巻取ノツ プの廻轉	115.00	*上部ファインダー レンズ固定式
	スーパー 6×6	スコバー f:3.5 ヘリア f:3.5 各75mm	S. コムバー "	ヘリコイ ド式 ∞—3呎	透視式付	横側のレ バーを引 出す	355.00	*絞、シャッター目盛 を上部より見得る *近距離視野の繰差 自動修正
フォース	フォスフレックス 6×6	フォース f:3.5 75mm	フォーカル・フ レーム B. 25-1/500 セルフタイマー 付	ヘリコイ ド式 ∞—1.5m	透視式取付 可能	ノツプの 廻轉	210.00	*巻取ノツプを巻取に 使れば1.7フィルム 使用可
ウエルタ	パーフェクタ 6×6	テッサー f:3.8 各75mm	コムバー	ヘリコイ ド式 ∞—5呎	透視式ナン	ノツプの 廻轉	310.00	曇込式
メントール	メントレット 6×6	メントール・スベ ヤル f:3.5 75mm	フォーカル・フ レーム B 10—1/600	ヘリコイ ド式	透視オプ チカル	レバー1 同時下 シャッ ター巻上 と連動	400.00	*レバー1回の操作 にてシャッター巻上 フィルム巻上 同時。 *2重露出防止。上 部ファインダー・ レンズと撮影目レ ンズとの設置動。
ツアイ スイ コン	イコフレックスI 6×6	ノバー f:4.5 80mm	クリオ	繰出式 ∞—1m	透視フレ ーム	ノツプの 上下	230.00	*620フィルム 兼用
		トリオター f:3.5 75mm	コムバー	"	"	"	290.00	
		テッサー f:3.5 75mm	R. コムバー	"	"	"	390.00	
ハイデック	ロライコード I 6×6	トリオター f:3.5 " f:4.5 各75mm	コムバー "	繰出式 ∞—0.8 "	反射鏡に依 り上部露出 接を透視式 に用ふ	ノツプの 廻轉	325.00 265.00	*シャッター準備 レバーと露出レ バーと同一
"	ロライフレク ス	テッサー f:3.5 75mm	R. コムバー	繰出式 ∞—1.7m	透視枠型	レバー1 同時下	460.00	*シャッター及び巻記 録が上部より見 得る。 *シャッター準備レ バーと露出レ バーと同一。

吉川速男著

寫眞術の第一歩

●アルス寫眞書

定價一圓

送料六錢

カメラを買つた其日から本書一冊あれば誰れでも直ぐ寫眞が撮影出来る。スグ要領が分る。現像も焼付も引伸も出来る。寫眞術の最新知識を簡易懇切明快に獨特の圖解本位の寫眞稀育の實技指導書本書。一冊は無益な苦心と焦慮と貴重なフィルム浪費を解消

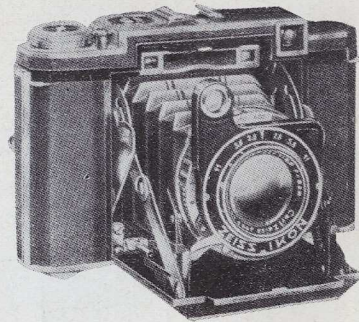
●アルス寫眞書

鈴木八郎著 総アート
二三〇頁寫眞の失敗と
その原因全寫眞家必携・寫眞挿
繪満載・白熱的絶讚!

寫眞の失敗は原因不明のまま置くべきでない。徹底的にその原因を知つて、二度と再び同一の失敗を繰返さない。この寫眞術上達の秘訣を公開した無類の大寶典である。

説く所、撮影篇としては、撮影準備中に於る失敗と故障、露出前後に於る失敗と故障、光線引き、有害な反射光による故障、露出の問題、現像篇としては、準備的な原板、現像中の有害光線、露出と現像の失敗、現像の過不足、露出の失敗を現像で救済出来るか、現像と温度、夏季に於る種々の失敗と故障、夏季現像の實際、氣泡現像ムラ、タンク現像と平皿現像の比較、微粒子現像に就て、現像液の不良、定着篇として、大切な定着前の水濯處理酸性定着液の常用、銀カブリ、定着ムラ、不良な定着液、水洗、乾燥、保存篇に亘つて今後一切の失敗を解消!

定價一圓五十錢 送料十二錢

東京・神田・神保町
振替東京二四八八八 アルス

スーパー・シックス

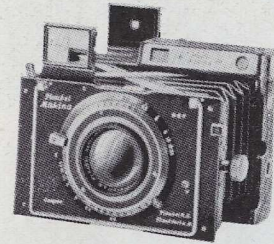
カメラに勝つてゐるところです。他の6×6判は2眼のロライフレックス、スーパー、イコフレックス、メントレットなどの現代カメラ界の龍児、1眼のレフレックスコレレなどがあります。価格は330圓から580圓位までいろいろです。

1眼のダエスト判レフ、エキザクタには、380圓——560圓位までの各種があり、このカメラも仲々捨て難い良さを持つてゐます。



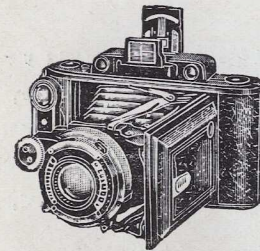
メントレット

大名判判の乾板バック用カメラの最高級品は、距離計連動の自動焦點式マキナカメラで、レンズも明るく、シャッターも高紙コムプールで、ロール・フィルムホルダーも用意されてをり、望遠レンズ等もあります。価格は715圓。



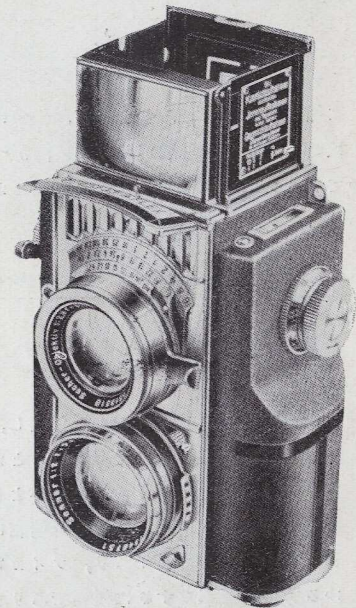
マキナ

そこで考へて見ますのに、5圓のカメラと2250圓のカメラでは400倍の差がある。換言すればカメラ1臺と440臺の差がある勘定です。申すまでもなく、ペビークローバーをたとへ千臺集めても、



スーパーイコンタ

そのコンタフレックスと同じ性能にはなりませんから、同じ仕事は出来ないでせう。併し、寫眞が寫る、寫眞を寫すと言ふ上からは、400倍どころか10倍の差もないと思ひます。ですから、高價な高級カメラは、實際に自分が撮影上どうしても必要であると感じたときに買ふことにするのが善いと思ひます。初めてカメラを使つてふき、いろいろ優れた性能のある



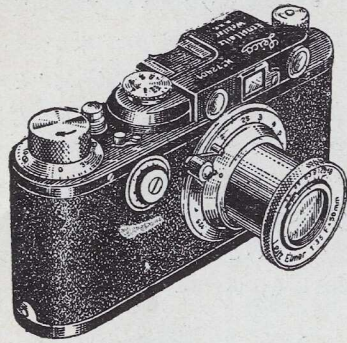
コンタフレックス

高價買入
交換歓迎

カメラは
フカミチへ

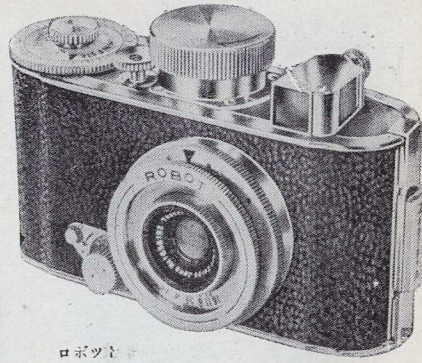
カタロク進呈

神田駅北口際
電神田0392



ライカ **の、T.**

のは如何にも結構であります、十分に機械なり、寫眞の知識がなければ、かへつてカメラに使はれることになる虞れがありません。



ロボット



コンタックス **、T.**

ライカ判カメラの得失

標準判活動寫眞フィルムを使用し、その2齣を1齣分に使い、24×36ミリの畫面とし、36枚連続的に撮影することが出来ます。この種のカメラでもライカ、コンタックスなどは、カメラと言ふよりは顕微鏡同様の精密機として考へるべきものでありませう。機構がそれ程精密に出来ておりますから、この小畫からも四切判等の擴大引伸が容易であり、ライカなどは約500種に上る附屬品を利用して、凡ゆる方面の撮影をするに便利であります。

飯田 政雄 著

微細粒子現像法

●アルス寫眞書

定價二圓

送料十二錢

大増刷出来絶賞絶讚の嵐轟然画滿、實に劃期的微粒子法の標準版成る、本書は著書がその該博なる知識を傾倒し、多年體驗の貴重なる全所産を披瀝して、現下寫壇の主流をなす微細粒子を詳述す。此の最新現像法を最大限に活用すべき唯一絶好の羅針盤。

3.6×2.4cm判 (35mmフィルム用)

會社	名稱	形式	レンズ	シャッター	焦點調節	ファインダー	定價	摘要
旭物産	スーパー・オリムピック	固定	ウーカス f:4.5 50mm	T.B. 25. 50. 1/10.	前玉廻轉 ∞-1m	透視オブチカル	35.00	○ベークライト製 *パトローネを撮影用一巻取用に使う
			バルダ	バルディナ	スプリング式	メーヤー f:4.5 " f:3.5 " f:2.9 テッサー f:4.5 " f:3.5 " f:2.8 ピオター f:2 各50mm	フロントー I コムバー " f:3.5 コムバー " f:2.9 R.N.コムバー " f:3.5 " f:2.8 " f:2	前玉廻轉 ∞-5呎 " (近距離視差修正) " f:2.9 ヘリコイド式 ∞-5呎 " f:2.8 " f:2
ウエルタ	ウエルチ	スプリング式	ウエルタ f:4.5 ラチオナー f:2.9 テッサー f:2.8 各50mm	フロントー I R. コムバー " f:2.8 ヘリコイド式 ∞-1m	前玉廻轉 ∞-1m " f:2.9 ヘリコイド式 ∞-1m	透視オブチカル	108.00 175.00 240.00	*日中用フィルム使用
イーストマン	コダック・レチナ	スプリング式	コダック f:3.5 50mm	R. コムバー " f:2.8 ヘリコイド式 ∞-1m	R. コムバー " f:2.8 ヘリコイド式 ∞-1m	透視オブチカル	195.00	*日中用フィルム使用
ハンザ	キャノン	金属鏡筒式	ニコール f:3.5 50mm	フォーカル・ヘリオン B(2) 20-1/500	自動焦點 ヘリコイド式 ∞-1m	透視オブチカル	275.00	*レンズ交換可能 *クローム仕上 *シャッター・フィルム巻1操作
ライツ	ライカ・スタンダード型	"	エルマー f:3.5 50mm	"	ヘリコイド式 ∞-1m	"	420.00	*シャッター・フィルム巻1操作
	" III型	"	"	T.B.(2) 1. 2. 8 20-1/500	自動焦點 ∞-1m	"	580.00	*IIIa型クローム仕上
	" IIIa型 クローム	"	エルマー f:3.5	T.B.(2) 1. 2. 8 20-1/1000	"	"	660.00	*レンズ交換可能
	"	"	スマール f:2	"	"	"	870.00	
カール・ツァイス	コンタックス	金属鏡筒式	テッサー f:3.5 50mm	メタル、フォーカル、フレン T.B.(2) 20-1/1000	自動焦點 ∞-1m	透視オブチカル	600.00	*シャッター・フィルム巻1操作 *黒色仕上
			" f:2.8	"	"	"	690.00	*撮影済フィルム巻戻し可能
			ゾナー f:2	"	"	"	820.00	
			" f:1.5	"	"	"	1160.00	
"	コンタフレックス (2眼レフレックスカメラ)	レフレックス	テッサー f:2.8 50mm	" セルフタイマー付	"	透視アルバダ・ファイ ンダー	1640.00	*電氣露出計付 *クローム仕上
			" f:2	"	"	上部ファイ ンダー・レン ズ	1825.00	*ファインダー レンズが特に見易 く考案されて ある
			ゾナー f:1.5	"	"	f:2.8 8cm	2200.00	*レンズ交換可能
オート ヘルニク	ロボット 連続撮影機 (24×24mm判)	金属鏡筒式	プリモター f:3.5 30mm	特殊シャッター B. 1. 2. 5. 10. 25. 50. 100. 1/310. 1/500	ヘリコイド式 ∞-1m	透視オブチカル 横切ファイ ンダー兼用	530.00	*ライカ・フィルム48枚撮り
			テッサー f:3.5	"	"	"	625.00	*フィルター付
			" f:2.8	"	"	"	690.00	*レンズ交換可能

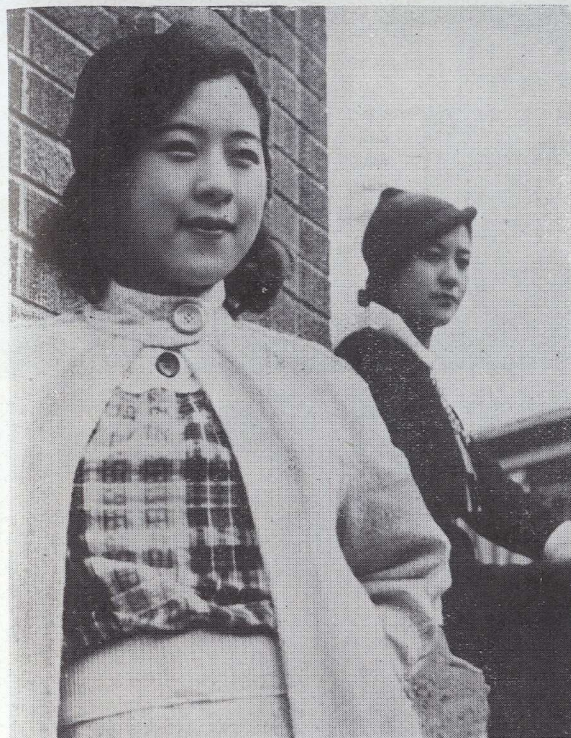
レンズ・シャッター

パリオ・新パリオ・テルマ・フロント・Sフロント・テ アバル・マグナ・アバス・コドン・エコー・ナーゲル・ エムベゼット・S.エムベゼット・ヴァルター・エルカ・ ピツコ・ネッター・フライマー・マーブル・コドン・S. ブロンターI	T. B. 1/25. 1/50. 1/100. *Sはセルフタイマー付 *新パリオ・アバスは簡単セルフタイマー付
デュラックス・ブロンターII・イブゾール	T. B. 1. 1/2. 1/5. 1/10. 1/25. 1/50. 1/100. 1/125. (1/175) デュラックスは簡単セル ブロンターはセルフタイマー付 フタイマー付
ルレックスB・S. クリオ・ライトB	T. B. 1/5. 1/10. 1/25. 1/100. 1/150. S.はセルフ タイマー付
ルレックスA	T. B. 1. 1/2. 1/5. 1/10. 1/25. 1/50. 1/100 1/150. 1/200.
クラウン・クラウンE	T. B. 1/5. 1/10. 1/25. 1/50. 1/100.
S. セイコー	T. B. 1. 1/2. 1/5. 1/10. 1/25. 1/50. 1/100. 1/250.
6×6cm以下 { コンバー コムバー・ラビッド (R)	T. B. 1. 1/2. 1/5. 1/10. 1/25. 1/50. 1/100. 1/300 (1/500-R)
6×6cm以上 { S.コムバー S.R.コムバー	T. B. (1/400-R) S. はセルフタイマー付

2眼レフレックス

レフレックスと言へばレンズが一つでフィルムの前に反射鏡があつて、上部のピント硝子に畫像を反射投影させて焦點を合はせるものと決まつてゐましたが、ロライフレックスが初めて反射ファインダー用のレンズと、撮影用のレンズと、夫々機能を異にする2つのレンズを獨立分離させて、所謂2玉レフレックスを作つて以來、幾多の特徴のあるこの型式が斷然カメラ界の寵兒となりました。善さはいろいろありますが、反射鏡がグラツかないために故障を起すことが少なく、撮影の前後は勿論、露出中と雖も焦點面から映像が消えないと言ふ便利があります。それにこの種のカメラの大部分は正方形サイズでありますから、その方の特徴も併はせて持つてゐる譯であります。

現在2眼レフレックスの種類も仲々多く、何れも高級カメラに屬するものであります。現在の最高價カメラであるコンタフレックスもこの型式を採用してゐます。



セミダイモスカメラにて撮影

E型 ラヂオナーアナスチグマツトF/4.5

Bライトシャッター 1/5...1/250 ¥60.00

F型 ローザアナスチグマツトF/4.5

Bライトシャッター1/5...1/250 ¥63.00



セミダイモス型録は 東京・本郷・動坂・星美堂へ

アライキ講座

アライキ 實技本位

畢生の努力を傾倒された
佐和氏の大寫眞術！

最も新しい知識を基として
實技本位に一貫した空前の
體系的大講座！初歩より秘
奥へ！内外より最新の作例
を蒐集満載し懇切周到を極
めた解説！是ぞ全寫眞界を
リードする爆弾的大著述！

筆者の過去數十年に亘る寫
眞道への精進は本講座を本
邦寫壇に贈るための一大努
力であつた。研究家として
實際家として本邦寫眞界の

堂々全八巻の内容
1 露出の決定

最高峰を獲得された筆者が
今茲に筆硯を新にし全精根
を打込んで本講座の完成に
その蘊蓄を傾倒されつつあ
る。正に全寫眞家の一大福
音と云ふべきである。

全八巻

内容見本は書店
又は本社へ御申
込次第送呈！！

總クローヌ總アート大豪華版

▼菊判二五〇頁以上、説明寫眞版満載

▼毎月一回配本、八ヶ月完了

▼申込金不要 會費二圓送料十四錢

全國書店及有名寫眞材料店で取扱ひます

- | | |
|---|---------|
| 2 | 撮影の基礎 |
| 3 | 整色寫眞術 |
| 4 | 風景撮影の實技 |
| 5 | 人物寫眞の研究 |
| 6 | 夜の寫眞術 |
| 7 | 現像の秘訣 |
| 8 | 引伸の指導 |

第一回配本・愈々出來！

露出の決定

難物露出の要諦の徹底的解明！
平易に懇切に凡ゆる作例を満載せる實際的指導書

東京神田保町三
ア スル
八八四二東京版
六七一・五七一二段九話電

● アルス寫眞書

現代寫眞術	高 桑 勝 男 吉 川 速 男	¥ 2.00
實用寫眞科學	高 桑 勝 男 吉 川 速 男	¥ 2.00
攝影の實際	林 一 男 岡 内 彰	¥ 2.00
整色及赤外寫眞術	佐 和 九 郎	¥ 2.00
寫眞構圖の捉へ方	長 濱 慶 三	¥ 2.00
各種攝影法 (1)	水 平 讓 伯 郎 石 郎	¥ 2.00
各種攝影法 (2)	永 田 二 龍 男 庄 加 藤 伯 郎 石 郎	¥ 2.00
各種攝影法 (3)	長 濱 野 國 庄 二 龍 男 庄 加 藤 伯 郎 石 郎	¥ 2.00
人物寫眞の寫し方	島 田 謹 德 二 龍 男 庄 加 藤 伯 郎 石 郎	¥ 2.00
人物寫眞の急所	安 河 内 治 一 郎	¥ 2.00
新興寫眞術	吉 田 潤	¥ 2.00
現像の實技	森 芳 太 郎 衛 亮 雄 男 清	¥ 2.00
焼付と修正	久 岡 野 新 西 田 井 山 松 保	¥ 2.00
印伸印畫法	鈴 木 八 郎	¥ 2.00
引伸寫眞の奧技	鈴 木 八 郎	¥ 2.00
特殊印畫法	榑 原 松 葉 石 田 喜 一 郎 宮 内 幸 太 郎	¥ 2.00
小型カメラ	堀 江 安	¥ 2.00
小型映畫の寫し方	吉 川 速 男	¥ 2.00
詳解寫眞處方全集	西 村 龍 介	¥ 2.00
詳解寫眞百科辭典	カメラ編輯部	¥ 2.00

發行所 東京 神田・神保町 **アルス** 振替 東京 24888
電話 九段 2175・2176

露出計算尺

式和佐

便利だ！重寶だ！全寫眞界
に大流行！驚異的大賣行

裡上革サツク入
詳細説明書付 定價一圓五十錢 送料二錢

攝影の第一歩は

正確なる露出から

指示數値正確・携待至便・而も
堅牢にしてスマートなる感觸！
一人一本全寫眞家必携の羅針盤

りあに店科材眞寫全
町保神田神京東

ス ル ア

八八四二京東器機

