

PHOTO AND CINEMA

# 寫眞と活動

五月号

寫眞と活動と社

第三十卷 第五號



日光印画紙  
なら  
象の印

の社合ルテイストフラク逸獨  
紙スクツ井フロセ

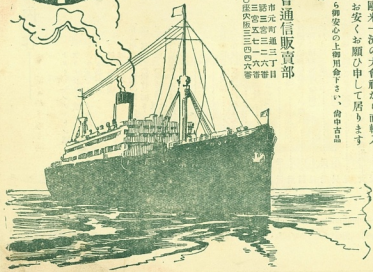
中板一打全志円貳拾錢也  
送別地一打=付全四錢也

新入元合本庄商會

東京市東區三丁目三番一七番  
電話二二八三番  
東京市東區三丁目三番一七番

只一団のハイボ一塔  
てまの監、推さクリ  
ムの美しい色に  
仕上げらる

寫眞機械や活寫眞機械の他附屬品  
 お買求めにちならなる



會社名 本庄商會通信販賣部

神戸市元町通三丁目  
 電話三宮五七二六番目  
 兵庫区大坂三三四六番

本庄商會は絶えず新製品を歐米一流の大會社から直輸入して豊富に新しい品を最もお安くお願ひ申して居ります。確實な取扱品ばかりですから御安心の上御用命下さい、尙中古品は一切取扱つて居りません。

①同じ品物でも新しいものの方がお安くついでお爲です。  
 ②唯お値段が安いばかりがお徳で品物をお安くお買になつたと思ひ遊ばしては大變でございます。

SELF TONING  
**CELLOFIX**  
 PAPER

Sole Distributors  
 for Japan  
 Honjo & Co. Kobe



セロフ井ツクス

日光印畫紙

唯一回のハイボイ浴で

青・藍・桃色クリームの  
 美しい色に仕上げられる

最高權威……象印

郵送クラフトステイデル會社製

四色入 中板一打

金壹圓貳拾錢

クリムスムス各中板一打

金壹圓貳拾錢

象印で〇の中板一打

金六拾錢

送料一打 金四拾錢

日本一手輸入元

會社名 本庄商會

神戸市元町通三丁目  
 電話三宮五七二六番目  
 兵庫区大坂三三四六番

# Dallmeyer Lenses and Cameras



## ANOTHER DALLMEYER TRIUMPH

The new Dallmeyer Press Reflex Camera, fitted with new f/3.5 Anastigmat Lens.  
See particulars overleaf.

# J.H. DALLMEYER LTD

CHURCH END WORKS,  
WILLESDEN,



HIGH ROAD,  
LONDON. N.W.10

SOLD BY

HONJO & Co., 61 Motomachi Sanchoe, Kobe, Japan

英國ダールメイヤー會社  
日本神戸輸入元 本庄商會

## 「五月號」内容

### 寫眞

朝.....栗江眞一郎氏作  
映秋の空.....伊藤秋武氏作

### 時事寫眞

來朝した世界的選手(香洋丸にて)  
水に咲く花 江島歌子嬢  
咲いたく飛鳥の花  
列車中の加藤首相  
山崎侯と須賀子爵  
婦人運動のために 赤上まつ子さん  
【暫】の着付左衛門  
銀アフの女流庭球家 田村、横川兩嬢、  
新藤り  
新藤の石井漢夫妻  
普通通船視察旅行列  
秩父空機飛行機見學

### 映畫と寫眞

マンターピン氏  
ホワイトロース(グラフィック作品)  
マンホートン(グラフィック作品)  
グランドロース(グラフィック作品)  
レドムパレン(グラフィック作品)  
『サインアップ』(グラフィック作品)  
(本誌のために各俳優の方から)

ナマリキンタストーン嬢

アブナキモロ嬢

セシルビードミル氏

山本高一氏

栗駒すゆ子嬢

春は来れり(松竹)鈴木傳男氏八島静子嬢主演

復活 (松竹)柳さく子嬢主演

三人姉妹 (等持院)坂東妻三郎氏主演

『大地は微笑む』日活と松竹

アレイの映畫

### 記事

乾板の性質と用途.....三一四  
人形を使って面白い寫眞を作ろ.....三一四  
映畫演説の進歩.....三一五  
映畫女優になる苦勞.....三一五  
活動寫眞フィルムと現像と水洗ひ.....三一五  
キネマの歴史.....三一五  
トリックの歴史.....三一五  
外國で流行の奇らしい器具.....三一五  
子供と活動寫眞(家).....三一五  
神戸と云ふ處.....三一五  
あひるの猫(とら).....三一五  
軍用機の話(とら).....三一五  
長篇小説女神の歌.....東天紅氏作.....元  
(編輯後記).....元

The only Roll Film Camera in the World  
that is fitted with a Lens of such a  
large aperture as  $f/2.9$

THE NEW DALLMEYER "PENTAC" ROLL FILM CAMERA



This new Roll Film Camera is fitted with the famous Dallmeyer "Pentac" large aperture Anastigmat lens  $f/2.9$ ,  $4\frac{1}{2}$ " focus mounted in a No. 4 Compound Shutter. The camera is made in one size only,  $3\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$ " or  $6\frac{1}{2} \times 9$  cm., and is adapted for using films or plates, and takes the standard films or plates obtainable anywhere.

The camera is fitted with a U-front and has a direct vision wire type finder as well as an ordinary type finder, it is also fitted with a rising and cross front and has a unique and smoothly working focussing movement.

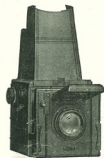
The finish of the camera is of the highest class possible, and is offered at a very reasonable price considering the specialities it embodies.

The  $9^{\circ} f/5.6$  Dallon Anastigmat Telephoto Lens can be fitted to this camera.

A Dallmeyer product within the reach of all  
The "PRESS" Reflex Camera  
WITH  
DALLMEYER  $f/3.5$  ANASTIGMAT LENS.

ドルメヤンソフトプレックス  
手札形 全貳百九拾五圓也  
名刺形 全貳百七拾五圓也

British Throughout



Size  $\frac{1}{4}$ -Plate.

英國ツルメヤン會社製  
ルビ  
レフレックス  
カメラ  
手札形  
ドルメヤンソフトプレックス  
F4.5露光付 全貳百七拾五圓也

In introducing the Dallmeyer Press Reflex Camera, we are endeavouring to meet the demand for a Reflex Camera, fitted with a large aperture lens of the highest optical quality, at a popular price.

The cost of the lens has been considerably reduced by manufacturing in very large numbers and employing a formula which allows shallow curves to be used.

The lens covers at its full aperture of  $f/3.5$  the whole of the  $\frac{1}{4}$ -plate, and also allows of the full use of the rising front.

The lens being fully corrected for astigmatism, colour and spherical aberration, etc., definition over the whole of the plate is perfect, and the degree of enlargement is only limited by the grain of the plate. The lens has a perfectly flat field.

The large aperture (working nearly twice as fast as an  $f/4.5$  lens) allows photographs to be obtained on dull winter days.

The Press Reflex Camera is fitted with a single wind, self-capping, focal-plane shutter giving speeds from  $1/15$ th to  $1/1000$ th sec., including T. & B. The body is covered with leather, rack and pinion focussing is employed, sufficient camera extension being provided for the use of a Dallon Tele-Anastigmat Lens. The hood can be removed, allowing pictures to be taken at right angles.

The reversing back is fitted with a hooded-focussing screen.

A shoulder-strap and carrying handle complete the outfit.

A British competitive outfit unexcelled.





人気がある上に最近「パテント」の盛衰で更にブームを起したゲラウス  
 フェアパンダ氏とその夫人であり、全世界の映画女優中ブームの最も盛  
 微深いメリーピットフォード嬢で家庭に於けるスケッチ写真家でありませ

## DALLMEYER SPEED CAMERA

With *f/2.9* "PENTAC"  
Anastigmat Lens

PLATE SIZE

$4\frac{1}{2} \times 6$  cm.

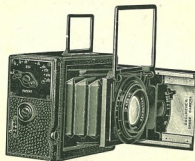


PLATE SIZE

$3\frac{1}{4} \times 2\frac{1}{2}$  in.

To meet the ever increasing demand for an ultra-speed pocket camera, capable of producing photographs under exceptionally unfavourable lighting conditions, the Dallmeyer Speed Camera has been designed.

The *f/2.9* Dallmeyer "Pentac" Lens fitted, opens up a field hitherto unapproachable. Exposures are only about a third that is necessary for an *f/4.5* Lens.

Depth of focus, so troublesome when using lenses of extreme aperture, has been almost overcome by employing a 3 in. focus lens on a  $4\frac{1}{2} \times 6$  cm. plate and a  $4\frac{1}{4}$  in. focus lens on a  $3\frac{1}{4} \times 2\frac{1}{2}$  in. plate. The Lens fitted to the Dallmeyer Speed Camera,  $4\frac{1}{2} \times 6$  cm. model, when used at its full aperture of *f/2.9*, gives the same depth of focus as a 6 in. lens working at *f/11.6*, used on a  $\frac{3}{4}$ -plate.

The focal-plane shutter is of the Quick-wind, Self-capping type, incorporating a low speed of  $\frac{1}{4}$ th.

The Camera, being largely constructed of Duralumin, allows strength to be combined with lightness.

**There is a DALLMEYER LENS for every type of camera**

The *f/3.5* PRESSAC Lens. An Ideal Lens for Press workers.

The *f/4.5* SERRAC Lens. The best all-round lens for Reflex or Focal-plane Cameras. Perfect definition and covering power.

The *f/6* STIGMATIC Lens. The universal Lens, giving a choice of 3 foci and capable of use as a Wide Angle,  $90^\circ$ .

The *f/4.5* SOFT FOCUS Lens. The Ideal Pictorial Lens.

The PATENT PORTRAIT Lens. A *f/4*, B *f/3*, D *f/6*. The Ideal Lens for portraiture, combining definition and good modelling.

The NEW LARGE ADON *f/4.5* Lens. The largest aperture fixed-separation telephoto lens for snapshots.

The *f/6* WIDE ANGLE ANASTIGMAT Lens. A new wide angle series giving an angle of  $100^\circ$  at *f/16*.

**Insist on your camera being fitted with a Dallmeyer Lens**



聯合映画美術協會作品

### 月形半平太 (十卷)

原作 行友 李風氏  
脚色 古岡 禮一氏  
監督 衣笠貞之助氏  
主演 澤田正二郎氏

〔解説〕 藝術家達の協立した同協會第一回作品澤田正二郎を中心とする新劇團が提出演じてある。(標題) 時は幕末、蛤御門の焼き打ち後風も解くの事であった。刀鋒一文字國重が世を呪つてうつた葉物を手にした勤王の志士月形半平太は同志薩岡の小隊から疑惑を受け逐逐組の者共からつけ狙はれる事になつてしまつた。藝妓梅若や歌者の切ない情も快となり三條河原に襲はれたが胸のげは半平太は見事に敵を退け退いた。薩岡の誤解から遂に半平太松崎大乗院へおびき出されて龍岡となつたが同志の一人岡崎の長洲藩の幸を齎らした古報に龍岡は漸く夢から醒めた月形は薩岡岡崎等と壮烈な最後を遂げる。



場月の龍天『谷の明野』品作茂如下竹松  
權代組中田と兵一君島國 演主

『熊小龍大』畫映屋戸4キキ  
權子京東・氏助之真東 演主

絵忙に作製「守羽出崎坂」は氏郎大唐見勝しに氏雄浪合落は色脚作原。引れ原はき勝。引れ原し任禮な影地氏郎大演田小く眞其奈。氏夫野野澤。演主が氏郎大唐見演助が權子雪波英。兵二十九十林小。氏養の著る守演が權子津島架初最は役の影手。引たりなと事るす扮が權波英岡今忠

「守羽出崎坂」品作田藤竹松  
有監督主氏郎大唐見勝

本誌のために  
各俳優の方々から

(其六) 田中絹代嬢、川田芳子嬢、岩田祐吉氏



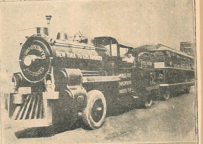
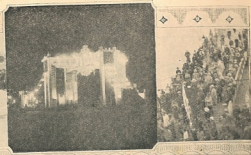
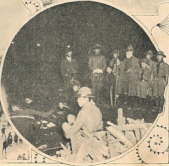
本誌のために  
各俳優の方々から

— その5 —

(右) チャレスレー氏  
(中央) メアリー アスター嬢  
(左) グラフホートン嬢

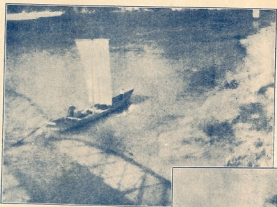


(右中) 國母陛下赤十字總會開成り 日本赤十字第三十三回總會は十日午前十時青山法起記念會館に於いて行はれた。  
 (右) 東京女子陸軍選手権大会花形 陽毅君のカラーにて田村、横川兩選手を始め各選手出場し華々しく開催された。  
 (右) 東京女子陸軍選手権大会花形 陽毅君のカラーにて田村、横川兩選手を始め各選手出場し華々しく開催された。  
 (右) 少年團のカラー大賞を奉祝し、右端聯合五百の少年團が九日午後七時から公園にかぶり火を焚き小榮理事の音頭で團歌を合唱し兩陛下の御威光を奉祝した、右端聯合五百の少年團が九日午後七時から公園にかぶり火を焚き小榮理事の音頭で團歌を合唱し兩陛下の御威光を奉祝した、右端聯合五百の少年團が九日午後七時から公園にかぶり火を焚き小榮理事の音頭で團歌を合唱し兩陛下の御威光を奉祝した。  
 (左中) 第六回自動車競技の大競争、自動車競争俱樂部主催の第六回自動車競争は三日午前より代々木練兵場で開催された。  
 (左) 大隈會館で江戸前そばの試食會、二十三日午前十一時から午込大隈會館に於いてそばの會が開かれた、左端は高田早苗、徳島と夫人。  
 (左下) 結婚式奉祝、當日の馬場先門前無量數萬の群衆。



(右中) マリソワツ選手一行上海上陸 八日上海に上陸し在留邦人より熱誠なる歡迎を受けた。寫眞は組  
 (右) 米國で始めて出來た無軌道列車 何卒し突飛石等を走る米國では今度無軌道列車で大袿の横断を開始した。寫眞は組  
 (右) 青より加州ロスアンゼルスに向ふ無軌道列車 十日午前十時赤旗儀式を行ひコップ大使の手により正式に赤旗が高くあげられた。  
 (右) 富國大使館の赤旗儀式 十日午前十時赤旗儀式を行ひコップ大使の手により正式に赤旗が高くあげられた。  
 (左) 秩父宮様にはより御遊遊されるに付二十日午後三時より明治神宮トウツクに於て東京スカーツマン俱樂部主催のもの  
 (左) とに陛下の御遊遊を御ぎ奉遊遊を奉げた。漸く水の水の今日此頃毎日カッパの様にサンパノ水につかつて猛練習を續けて居る、項  
 (左) 中央に居る水の猛者の男子さん、漸く水の水の今日此頃毎日カッパの様にサンパノ水につかつて猛練習を續けて居る、項  
 (左) 美女學校の三年生に通つて居る仁何ひる子、兩陛下御大典の御祝に築地本願寺の九條武子夫人等眞宗婦人會では會員が丹精をこ  
 (左) 九條武子夫人等眞宗婦人會の献上品、兩陛下御大典の御祝に築地本願寺の九條武子夫人等眞宗婦人會では會員が丹精をこ  
 (左) した美觀なる風扇のソワソワ機を献上された。





藝術寫眞の参考印書

藝術寫眞の季節が参りました

「参考したいから何か好い寫眞を焼いて呉れ」との御注文が各方面からありますので、今同當商會はそれらの方々に御便宜をはかるために、風景、人物、静物の各種類を最も完全にアナナウ紙、ピタパ紙、セロフネ紙、右印書は最も當商會が全国に亘る多量に當選印書を原色の鮮色のない様に焼付けたものでありますから例圖にても御参考になると思ひます。種類は數拾種御座います。

中板形 一枚 金貳拾錢

(中板原料 金貳錢)

四切形 一枚 金壹圓參拾錢

(四切原料 金拾八錢)



セロフネツクス日光紙  
壹千圓懸賞當選印書

- (上) 午後 津川 三郎氏作
- 奥田 富三郎氏作
- (中) 晴雨 藤倉 八氏作
- 後藤 藤倉 八氏作
- (下) 寒 鈴村 録太郎氏作



## 普通寫眞

### 露出

露出は露出機とは乾板へ光學的畫像を曝す方法にして、之を現像液にて處理しすご目的物の陰寫像が正しき色調にて得らるゝものであります。然れども感光板に極限せる制限内に光の色調調整を正しく願はずに止まりますから上記の目的に到達するには露出の時間はその時間比に於ける光の状態に適當せしめなければなりません。

都合の悪い 共態で露出する事と避けられませんが、眼が露出に當り周囲の状態を正しく計算するに至れば露出を正しくせん。原板の露出は高陽部と陰部に於ける露出の透明性の比率から正しく判断せられず、深き露出の主要なる要素が明に強く見られず、

露出と感光度 後章に述べる 如く露出の時間と乾板の感光度は密接の關係あるものなれば、露出時間を正しく計算するには使用する乾板の感光度を知らねばなりません。感光度なるものは實験を基礎として作りたるものにして、各種の機、光感に各自願を相違ある故、全く

露出と鑊玉の絞り 光學の方則に從ひますと鑊玉を通して投ずる畫像を構成する光の強さは、絞りの直径の自體に比例し、反對に焦點の自體に比例いたします。光の強さ大なる時は露出時間を短くいたすよす結果、露出時間は直接に露出時間比に於ける光の状態に適當せしめなければなりません。

露出時間 計算は寫眞術の大要件でありまして、露出の失敗の幾分は現像或は其後の處理にて矯正する手段は其場邊の手段と見做されざるも、露出上の過失も大なるものは救済の方法がありません。如何なる状態にても原板の最良なるものは露出を正しく與へねば得られませんが、露出の失敗に於ては、露出の時間と感光度の比率に於ける露出の過剰と不足とを調整するべきであります。



動物の姿になつてゐて回轉的の安定機構が付いてゐる、これらのカメラの中には貯電装置により動くのもあるそして二つのハンドレでしつと結び付けてゐる。又他には懸架管氣室と氣壓發動機がついてゐるものもある。このハンドレカメラの史料は、このハンドレカメラの史料に露出されることになり又撮影者が最も危険な位置にある時にフィルムを露出することが出来る。この種のカメラの中にはパイレート(海賊)カメラと呼ばれるものがある。これは未だ活動新聞の世人に珍奇して經營者の間に大なる競争が行はれた頃の事であつた。運動會とか舞踏會などを撮影せよと思ふと先づ撮影機を大金を出して買はねばならなかつた。そして他の者が撮影しない様に注意する仕事は活動寫眞の方でせなければならなかつた。兎に角自分の競争者が場内に這つて來て特權を奪はれない様にせねばならなかつた。或時経営に大きなダンス會が舉行せられた某活動寫眞社の撮影の特權を得て愈々仕事に從事すると共に探偵を場内



製作の爲日本へ△

「世界を馳廻る」(伯林特信)ワエスチー映画社のコイムナル氏宛通信に依れば、獨逸にて有名な俳優アルフレッド・アペール氏(ヤマトワラフ・アペール)は世界映畫界の新しい試みとして、各國の自然科學を可く俳優、技師並に學者を一行三十餘名で世界馳逐を遂げ「世界を駆け廻る」といふ劇の作品として五月上旬、伯林よりトド様コンベンションに旅行する手筈である。而して全世界の旅程には五ヶ年の日を費す筈定めて、日本へも是非來朝する定めて、日本へも殊に面白いのは此の旅の爲めに一行三十名及高層を收容する三十八馬力の大型船を製造したといふ。全く歐連人の考へない計劃で、厚に興味を引く問題でなく世界の學界にも驚異することは疑

に入れ込んで撮影する者を見付けようとした。其の日は暑い日であつたがダンスを觀る者の中に大きな毛布を膝に置いて居る者があつた。勿論毛布はこんな暖い日には無用である先づ探偵の目には毛布を膝に掛けて居る人々の上に注がれた。携て其の毛布を取り去つて見るに探偵は、毛布の中であつた。

現れ出したのはパイレートカメラであつた。斯くして他の者に撮影せられるのは防ぎ得た、然しパイレートカメラを使用して、場内の光線を撮影して居るものは其の特殊の他に澤山あつて、この特權を買つた寫眞社が大きな反対活動機を以て撮影してゐる間に於て、なつてパイレート形を用ひて其のカメラを押して、氣壓發動機を用ひて思ふがままに撮影するの會社がキリギリスを影より二十四時間も早くその光線を觀客に示してゐた、それから餘り時日を経過しない時の事であつた。この前のダンスで撮影の物案に成功した方の會社がフルツタリに大きなダンス會があるの撮影特權を買つた。このダンス場は周囲に高い家が並んでゐるではないであらう。

五月信子嬢最高

都新聞社が主催した日本映畫朝來同社前日に各俳優の後援者やファンで雜踏を飾り觀出た點數の上一下二番一變する詳數に關つたが結局五十六萬六千十二票の五月信子嬢(東邦映畫)が最高點、三十九萬八千四百九十九票の阪東三郎が、次點十八萬八千五百三十三票の川田芳子嬢が第三位に成つた。何れも前日の最高點は川田芳子嬢の六萬七千八十票の數であつたが一躍五十五萬票からセリ上つた程なので、朝來よく豫想し出來た大混戦で、信子嬢後援者の知きは切切際際に投票用紙とトワタ二番に稱賛して選び込んだ様な勢であつた。

百萬弗の撮影所

同社に建設△スイスに建設△米國の映畫監督エミール、ハーダー氏はスイスで「ウィリアム・テレル」を完成したが、同國にも大撮影所設置の必要を感じ、政府の援助の下に建設する筈である。費用は約百萬弗で理想的の

其の層樓からは場内の光線が見渡されるのであつた。そこでこの前

撮影を盗まれた方の會社では如何にして復讐せんと思つて技師を出動せしめて、現場の上から撮影を始めた。これを見た特權を受けた會社の方では早速機轉を利して、助手に鏡を與へて光線を數學者のレンジの中に反射せしめた。斯くして場内の撮影は困難になつた。彼は種々工夫をして光線を避けやうとするけれども如何にして光線がレンジの中に入り來るものであつたか、で彼は階下の助手を呼んで鏡を持つて來させて相手の撮影の妨害を始めた。斯くして撮影の妨害戦が始められた。共々撮影不可能となつた然し場内の撮影者が方が地の利を得て居るので遂に勝を占めた。即ち下の撮影者は降伏した然して新しい妥協の下に兩者が再び撮影を始めたが屋上の撮影者が思ふがままに。

撮影を行つて後者を失望せしめたと云ふ話がある。斯くしてフィルム物案が盛に進行される結果特權を買つて撮影することは廢れた。現今では澤山のものを建て、第一にロエイ、イローリ氏作の「奇麗の花」を製作するつもり、ハーダー氏はスイスに向け出發した。

クエガン君の六セント訴訟△

天才小役のヤツキ、イローリ君若頭頗る息を吐き、一寸した事にも腹を立て易くなつてゐる折、米國有數のフィルム製作會社が、パター、ハンチン製造會社及チャールス、ワエリオン、會社がクエガン君の許諾無に、廣告宣傳のため名前と寫眞を使用したので、クエガン君早速これを相手取つて損害賠償の訴訟を提起して、黑白を法庭で争ふ事になつたが、裁判所の認められる處では、前社に訴訟提出の前にな種々の使用を中止してゐる、後社は、その不法行為を知るに同時に使用を中止してゐる關係から何等クエガン君の名前に影響を及ぼす程の結果となつてゐない。クエガン君は被告の行為に依つて、有形的損害を受けてゐない、と云ふ理由で損害額を測定する根據を持たぬものと認められ、クエガ

素人の撮影者

にも寄稿の形式により報酬を與へて種々面白い露筋を採る事である彼等が露出を行つてフィルムを現像して、現像、着色を行つて原版とつてその映畫の可否を定めるのである。この寄稿制度により會社が寄稿者に支拂小報酬は一紙に一兩外だと云ふことである。尤も重大なる出来事の場合には特別である。

六ヶ月期間のバ社俳優學校△

名優ワスキエ社副社長エドゥス、エフ、ロスキエ氏賞の下に、バ社では撮影所附俳優學校を設立し、米全國より有望な男女十名を選ばれ、ロネグアイア撮影所に新校舍二設置して特別の實習に資する筈で、修業期間が六ヶ月、年齢が十八歳から三十歳、女は十六歳より二十五歳まで、且下希望者募集集中である。

『ボツビ』は果して何處へ△

ユナイテッド社の發表する處に依るに低級のグラフィック氏作曲カルル、アムスター嬢主演の『ボツビ』はバ社が同社と違つて最終の製作されたものであるが、同完成は六月頃とされてゐるが、外紙の報する處ではワスキエ社入社第一回作品である事になつてゐるが果して此映畫の發費権が何れに在るが頗る疑問である

# ツリトのはの

## オペラ座の幽霊 ユニバーサル社の製作

(説明) 活動写真観客は可成り長い間、種々各工種をした機種の道具で副景化したものばかりで、ユニバーサル社の最近の影畫なる「オペラ座の幽霊」に於ける恐ろしい光景など、観客には目新しい物となつてゐる。實際この作品の舞臺は皆本物の大さである。パリーのオペラ座全部を當地で作り替へたものである。建物の土臺の鋼鐵まで用ひてゐる。本物のパリーのオペラ座では五個の地下室があるが、此等の地下室もユニバーサル社では本部分、本物の通りに作り替へてゐる。此の劇に出て来る幽霊は此等の地下室に住んで居たことである。其の幽霊が出て来て若し人々が彼の劇事を知つてやらないと破壊を企てたもので、其の結果大きな群衆燈臺が第二圖にある。幽

て其の間にカメラをそろへて、回轉するのである。若し普通でやらずともならぬ變な事になつてしまふ。此の撮影の際の仕掛道具は實に大したもので、第三圖第四圖第五圖の影畫を見れば、様がよく分る。而して吾人は

### 第一圖

この仕掛に用ひた道具の如何に大規模なるかを知らる事が出来る。

### 第二圖

上圖は大枝狀燈臺が實際に落ちて来る所である。然し實際は圖の如く網で徐々に降ろすのである。

### 第三圖

上圖はパリーのオペラ座の舞台上で撮影した美しい景色である。正しく美しい調子が用ひられて居る。然し其の他の道具は下圖の如くして撮影したものである。右側の調子は俳優が水中に潜り込む所で、中空の管が彼に空氣を供給することに用ひてゐる。

### 第四圖

暗子の上に置かれたる景色は逆光法を用する。

### 第五圖

美國の最高資料を取る所の一

### 第六圖

ファリスト劇に於てサマソ、現れて其の捕者なる人々を連れて一瞬間に消へて行くのである。

### 第七圖

上圖は二人の俳優が此の劇を演ずる際、其の役を演じて後、像が三つ、奥の力へて進んで行くのである。若し此の所に人が水く居やうものなら、本當に幻覺に陥るものである。

### 第八圖

これは有名な影畫家の本物のパリーにりる物を模したもので、下圖の左、原圖は他の増設室である。高度の熱と鏡を用ひて、幻作用を行つて若し幽霊によつて其所に閉ぢ込められようものなら、間もなく正氣を失ひさうになつてゐる。

### 第九圖

これは有名な影畫家の本物のパリーにりる物を模したもので、下圖の左、原圖は他の増設室である。高度の熱と鏡を用ひて、幻作用を行つて若し幽霊によつて其所に閉ぢ込められようものなら、間もなく正氣を失ひさうになつてゐる。

### 第十圖

これは有名な影畫家の本物のパリーにりる物を模したもので、下圖の左、原圖は他の増設室である。高度の熱と鏡を用ひて、幻作用を行つて若し幽霊によつて其所に閉ぢ込められようものなら、間もなく正氣を失ひさうになつてゐる。

### 第十一圖

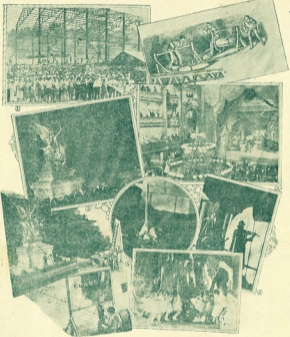
これは有名な影畫家の本物のパリーにりる物を模したもので、下圖の左、原圖は他の増設室である。高度の熱と鏡を用ひて、幻作用を行つて若し幽霊によつて其所に閉ぢ込められようものなら、間もなく正氣を失ひさうになつてゐる。

### 第十二圖

これは有名な影畫家の本物のパリーにりる物を模したもので、下圖の左、原圖は他の増設室である。高度の熱と鏡を用ひて、幻作用を行つて若し幽霊によつて其所に閉ぢ込められようものなら、間もなく正氣を失ひさうになつてゐる。

### 第十三圖

これは有名な影畫家の本物のパリーにりる物を模したもので、下圖の左、原圖は他の増設室である。高度の熱と鏡を用ひて、幻作用を行つて若し幽霊によつて其所に閉ぢ込められようものなら、間もなく正氣を失ひさうになつてゐる。



人がこの劇の主なる役を演じた。上圖にある舞臺に於ては彼の船役者が彼の役を演じた。

上圖は戦慄せしむべき様な舞臺、下に人の顔がくりふわりと浮んでゐる。此の場合、實際左側の調子の様に、頭部に纏いてゐる身置の部分に黒布で巻いて寫らない様にしてゐる。

これは有名な影畫家の本物のパリーにりる物を模したもので、下圖の左、原圖は他の増設室である。高度の熱と鏡を用ひて、幻作用を行つて若し幽霊によつて其所に閉ぢ込められようものなら、間もなく正氣を失ひさうになつてゐる。

これは有名な影畫家の本物のパリーにりる物を模したもので、下圖の左、原圖は他の増設室である。高度の熱と鏡を用ひて、幻作用を行つて若し幽霊によつて其所に閉ぢ込められようものなら、間もなく正氣を失ひさうになつてゐる。

**ゴールデンウ井ンニ**  
松竹に契約成立  
日米映畫、國際映畫社、イリス商會の三社三巴となつて争奪戦を遂げてゐたメトロ、ワーールドワゴン社の映畫は三社で取り上げた結果、二十五年年度作品は頗る高き手を引きざるを得なくなつたが今や、松竹キヤッコ社を排して、同社作品の獲得を期し國際映畫社、矢沼商店の手を通じて確實に契約成立した。



# 知恵ぶくろ

## 一、水

雄鳥に酢水を與へるゝ工夫が  
あります。雄と古い鶏があれば  
出來ます。先づ古い  
を地面に打込みま  
す。二つの體製の  
帯を掃帚の様な位  
置に巻を結び付け  
るために用ひます  
器にも皿にも水を  
入れます。水を邊に  
して皿の上に立て  
紐で結び付けます  
ます。その必要な  
だけの分量の水が邊から皿に出  
て來ます。



## 三、インク

要らず

ルにひたして傷ついた部分を數  
回摩擦するのです。而して絹の  
布で後を拭いて置きます。

パイオネット色のアモニオン染料  
と亞刺比亞諾護染とで糊を作つ  
て其の小片を  
圓の如くハシ  
の尖につける  
のです。まう  
するハシを  
水に浸しハシ  
すれば青くこ  
こが出来ます  
使用した後ハ  
シを拭いては  
いけませんがハシが長く使用出  
來ます。パイオネット色のアモ  
ニオン染料とアラビヤ護染の糊)

## 四、電

### 氣のコード

電燈の線を任  
意の長さにし  
て吊ることの  
出來る方法が



## 五、螺旋廻し

新聞紙を巻いて螺旋廻しと螺旋  
口との間に置きます。その螺旋  
口との間に螺旋廻しをくっつけ  
て指が入れない様な所で螺旋が



あります。何でも堅い材料がら  
圓筒形を切取つて圓の如くダイ  
ナモンド形の穴を開けます。而し  
て其の角の所を鋭くして置いま

## 六、寫生器

繪を寫すには一枚の照ガラスを  
立て、圓に示す様に原本の繪と  
白紙とを置くのです。ガラスの



一角から見ると原本の繪の反射  
が見えます。而して原本通りの  
物が白紙の上に寫せます。



長篇小説

# 女神の歌

東天紅  
挿畫 佐藤松華

## まる二年

經つのは早いのですわ  
「八重子さんも變りましたね」

「はい、希望の胸を離れながら、車窓の外に移り行く由  
街の光景を眺めてゐたが、その悉くに好奇の眼を注いで  
「おのれ八重子さん、東京は全然變りましたね、震災のこ  
とに新聞の手に、可なり詳しく知つてゐた婦りだが、  
驚うまで變つてゐるとは思ひませんでしたよ」

「さう、初めに御覧になつたのや、吃驚なさるの  
無慮はありませんと、息さんが御出舞になつたのは、確  
か震災の年の事でしたのれ」

「さうです、僕の出舞がもう半年遅かつたら、僕も  
あの震災に遭ふのだったんです。或は焼死して了つたか  
例らないですよ、ハ、ハ、ハ、」

「はい、もうあの時のことを、思ひ出すだけでも興然とし  
ますわ、けれどあれからもう二年になりますのれ、日日の

「八重子は梅り要さうに梅肉いたが、  
「貴事だつてお變りなすつたわ」  
「お、お、お、の頭には又八重子のことが浮んだ。二年の  
間に八重子は例案に變つてゐるだらう。八重子が此度が大  
人びたのを見るに八重子だつて吃驚變つてゐるに相違ない。  
がそれよりも、一割も早く變つて、その歡びはさうな顔が  
見たいものだと思ふと、自働車の速いのがしどかといやう  
に思はれるのであつた。

八重子はさうした心も知らぬやうに、震災當分の構構  
など、次から次へと語つてゐる内、自働車は半そ堂土間  
の淺井邸に到着した。見ると大きな石門の鐵扉は左右二開  
かれて、通道の玉用玻璃も美しく洗滌されてゐた。突當  
りに見ゆる大鐵鏡、それから通道の圓形の芝生など凡て出

彼當時のよ、妾で、花畑には真紅のダリアが、頭も重たげに咲き散らしてゐた。眼に入るもの見ては、歡喜と感觸の美笑を流へて、彼の歸郷を迎へて失れるやうに思はれた。自動車から降りる。創一は、暫し花畑の前に佇立して、立ちしげに眺め入るであつた。

「ダリアは今が真盛りです、僕が出發した當時は、チューリップが綺麗に咲いてゐたが、今は結構なやつたんですか」

創一は八重子を顧みて言つた。

「彼方に咲いてゐますけれど、もう殆んど散りましたわ、花畑なんか後で悠り御覽になつて、それより早くお父様にお逢ひになるのが好いわ」

「さうです、第一叔父さんにお目にか、らなければなりません、それから叔母さんやお姑さんにも言ひかけて鳥渡路歸しなから、皆さんお家に参入でせうね」

「は、お父様だけ輸入いませうわ」

「叔母さんば？」

創一は流然たる不安を感じながら言つた。



「そのことは、後で悠りお話し致しませう、さあ何卒お上りなさいな、お父様も待ち兼ねて輸入でせう」

創一は八重子が促してゐる所へ、

「うゝ、創一、君、歸つたか」

空欄から大聲に呼んだのは、主人の淺井宗盛であつた。

「叔父さんですか、只今歸りました」

創一は返答して挨拶した。

「お、元氣で歸つて何よりだ、最前から待ち兼ねてゐたんだが八重子、自動車は都合よく間に合つたか」

「幸さ間に合ひました、もう二三分遅かつたら、泉さんは停車場を出てお了すひになる所でしたの」

「さうか、まあ一纏に歸れてよかつた、さあ、定めし成れただらう、荷物はどうした、内主眼へ返んだ？、さうか、四時と言ひ付けては、それから八重子は泉さんや書齋の方へ案内しなま、宗盛はいそ、と先立って奥へ入つた。創一は御子や外装を小間使のおおせに預けて、八重子と一緒に、主人の書齋になつてゐる西洋書齋の方へ歩いて行つた。片隅の長椅子にドツカリと腰を据へて、書棚に詰つてゐる

「何處へ行つたらう、自分が今日歸るさといふことは承知でゐながら、留守を明けるなんて何うも合點が行かない、八重子の口立りで、彼も一掃らしいが、萬一したら身體でも強くて、病院へでも行つてゐるぢやあるまいか、さうすれば直ぐにこれを見舞に行く必要がある、兎も角も叔父さんについて見ようか」

其處へ主人の交際、葉巻を啣へながら入つて来た。

### 愛をおうて

「長い旅行で疲れただらう、船が暖か信濃丸だつたね、あの船には伊太利大使も一掃だつたやうに、空閑に出てゐたが」

と淺井博士は探着で葉巻を握らした。

「は、暖かには結構でした、大使は神戸に二三日滞在されどさで、夫人は私と汽車を一掃だつたやうです、停車場に出迎へる人が押山出てゐましたから」

「さうか、吉岡君は相變らず暖かいやつであるだらう、別れてからもう六七年以上なるので、俺も違ひなく思つてゐるのだが」

「は、吉岡先生からは特にお土産を托がって歸りました、珍らしい新刊書が四五冊とそれから叔父さんの大好きな煙草も少々あります」

「それは何んだ、吉岡君も却つて親がいないな、まあ、別れしめは後遺として君も成れた葉子等に暫く懸念だつてゐるのだが」

「思ひ切つて尋ねた、さういふ話もなかつたか、八重子はまた何もし語らなかつたけれど、博士は少し氣を落せなから、

「實に何だ、返手が一月程前に軽い肺炎をやつて、病氣は直ぐに癒つたんだが、その後幾つか一週間はかりながら、信州の温泉に行つてゐるのさ、何とも身體は大丈夫なんだ、實は君が新嘉坡から寄越した電報を、其方へ轉送して、都合がつけば神戸まで出迎へるやうにと言つて置つたのだが、身體がまだ充分でないから神戸へは行かないといふ返事を添へて来た、併し直う四五日中には歸つて来るだらうと思ふよ」

「さうですか、然し知りませんでした、肺炎などといふものは皆が大家ですか、無事ななすつては不可ません、何んか叔父さん、僕は其の温泉へ行かして貰へないでせうか」

創一は思ひ切つて言つた今に於てその歸るまでの四五日、彼には奇りな切れない日數なであつた。

「は、君が行くのか、それ好からう、旅の疲れを休め勞々、二三日温泉で遊ぶのも好いかし知れない、許して下されば僕直ぐに出かけて行きます、温泉は輕



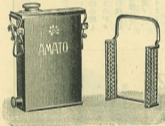
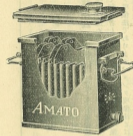
# DEVELOPING TANKS

## THE AMATO FILM PACK TANK

*Solidly Constructed of Nickelled Brass  
For Flat Films or Film Packs.*

Easily the best, strongest and most practical tank on the market. The amateur naturally likes to procure clean films. We advise tank development, admitted by photographic experts to be the best form of development. Each tank holds 12 films.

Sizes: Vest Pocket 3 1/4 x 2 1/4 1/4 plate 5 1/2 x 3 1/4  
45 x 107 mm 9 x 12 cm 10 x 15 cm



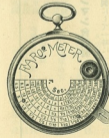
## THE AMATO PLATE TANK

Of similar construction to the film-pack tank, but for plates only. Each tank holds 6 plates.

Sizes: Vest Pocket 3 1/2 x 2 1/2 1/4 plate 45 x 107 mm  
Postcard 1/2 plate 6 x 13 cm 10 x 15 cm  
9 x 12 cm

## The "FARO" Exposure Meter

The FARO Meter is an optical exposure meter, very easily manipulated. Permits the most thorough observation of the subject through a graduated blue filter and gives the correct exposure without complicated reckonings. Nickelled finish and neatly packed in leather pouch ready for slipping on the watch.



### フ井ルム乾板

フ井ルム、乾板の生命は「新しい」と云ふ事にあるので、いくら技術が巧みな方でも古い物では何にもなりません。當面には「變態」であること、そして「變態」であること、對しては大なる自信をもつて營業して居ります。最近時々期間切れのフ井ルムが發賣されて居りますから御注意下さい。

### ロールフ井ルム

種類	一ロール	二ロール	三ロール	四ロール	五ロール
ベスト	5.5	4.9			
プロニー	6.0	5.2			
三號A	1.35	1.00			
一號A	1.15	0.95			
三號A	1.80	1.45			
アトム形	1.30	1.05			
名刺形	1.60	1.38			
手札形	2.65	2.35			
9x12形	2.70	2.50			

### 印畫紙各種

アゾ紙中板形一打 金四拾五錢  
同 ポストカード 金四拾五錢

ベロックス中板形一打 金五拾五錢  
P.M.C.アロマード二號半光澤 三號粗面 五號無光澤粗面 四號切形一打 金貳圓六拾錢

同 中板形一打 金六拾錢  
ビニール、ホワイト各 種 中板形、ホルイト各 種 中板形、ホルイト各 種 中板形、ホルイト各 種

ハーフ整色乾板 金壹圓拾錢  
手札形 金壹圓拾錢  
ハーフフルトラ乾板 金壹圓拾錢  
手札形 金壹圓拾錢  
イェルホード赤札乾板 (四百度) 金七拾五錢  
手札形 金七拾五錢  
アトム形 金七拾五錢  
手札形 金七拾五錢  
エニトマン 金壹圓拾錢  
手札形 金壹圓拾錢  
手札形 金壹圓拾錢  
手札形 金壹圓拾錢

### オリエント印畫紙

中板一打 金六拾錢  
マツト、寛日、大定目各種 金七拾五錢  
四切形厚手一打 金貳圓八拾錢  
四切形厚手一打 金貳圓八拾錢  
レザール、コントラスト 金五拾五錢  
中板形一打 金五拾五錢  
手寫簿、マツト、イェン各種 金六拾錢  
中板形一打 金六拾錢  
セロフ井ツス日光紙 四色入中板形 金貳圓貳拾錢  
中板一打 金壹圓

### セルフトイマー

獨逸コンパツト社製 金參圓五拾錢  
ハリス社製 金五圓  
一種より八秒までパル使用 内地送料 金拾八錢

### ソフトフォカススクリン

萬能式にて如何なるカメラにも取付出来る  
名刺形用 金壹圓五拾錢  
手札形用 金壹圓五拾錢  
ベスト用 金壹圓五拾錢  
内地送料 金拾八錢

### ベラックススクリン

獨逸ケーペン社製 各種共萬能式にて如何なるカメラにも取付出来る  
スクリン 兩方使用出来る物  
一吋半 金壹圓八拾錢  
一吋四分一 金壹圓八拾錢  
一吋三分一 金壹圓八拾錢  
一吋二分一 金壹圓八拾錢  
一吋一分一 金壹圓八拾錢  
二吋半 金貳圓七拾錢  
内地送料 金貳圓七拾錢

### 普通丸形金屬製三脚

三號半 金長四尺一寸五分 金六圓  
四號半 金長四尺一寸八分 金七圓  
五號半 金長四尺一寸八分 金八圓  
平形五段伸縮高級品 (全長四尺四寸) 金八圓五拾錢  
内地送料 金參拾錢

獨逸製品 印畫水乾板中板用 金四拾錢  
アングロ式フインダー 金壹圓五拾錢  
手札形上等 金壹圓五拾錢  
手札形普通 金壹圓五拾錢  
名刺形普通 金壹圓五拾錢  
上等コンパン 金拾貳圓  
手札六吋 金拾六圓  
英國V.D.社製 金拾六圓  
キヤンダラツプ (ローソック用) 金壹圓







