

アドラーシックス

F:3.5レンズ★ボデーレリーズ付

「理光フレックスカメラ」と同様の理想的サイズ
6×6センチの正方形で、撮影の際縦位置、横位置
を考へる煩はしさが無く、出来上つた密着畫も何と
なく新鮮な感じですよ。

カメラのボデーは横開きの最新型で、手持ち撮影
には最も持ち易く、合理的に設計されてをります。
レンズはリコー・アナスタグマツトF3.5で解像力のよ
い事は既に定評あるもの。シャッターは弊社獨特の
設計になるロイコI型シャッターで5秒からの繰連
度シャッター附、其の軽い切れ具合は他社製品の追
従を許しません。

機 構

- サ イ ズ……アローニーフィルム
(6×6判)12枚撮り
レ ン ズ……リコー・アナスタグマ
ツトF3.5(焦點距離
75mm)
シャッター……(セフトレーズ式)T,
B, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{15}$, $\frac{1}{20}$, $\frac{1}{30}$, $\frac{1}{60}$, $\frac{1}{100}$
(ボデーレリーズ付)
ボ デ イ……鍍金製革張り美装



定 價 ㊦ ¥94.00

速寫ケース㊦ ¥7.25

ADLER—SIX

理光光学の



アドラー・シックス



ネガ サイズ6×6cm判12枚撮り



リコー・フレックスB型

6.6判力×7

松本市伊勢町
金 鈴 堂

T.L. 265

二眼レフ 理光フレックスB型

初心者でも立派な写真が出来る

初心者の写真が失敗する大きな原因は、目測の不完全に依る焦点外れ(ピンボケ)にあります。大家カメラの八割までが、目測に依って焦点を合はせる式の、所謂「首目カメラ」でありますから、不馴れな人達がピンボケで失敗するのも無理はないのです。ところが、理光フレックスB型のやうなカメラは、左上の写真のやうに焦点板(ピントガラス)に、撮影する目的物が写り、此の焦点板を見ながら「焦点調節レバー」を動かして自由に焦点を合はせることが出来ます。初心者の方でも百發百中、優秀な写真を撮ることが出来ます。又、6センチの正方形に写りますから、撮影に際してカメラを縦にしたり横にしたりする煩はしさがなく、何時も同一の位置でよく、引伸す場合でも、ネガ(原畫)が相當大判ですから倍か五、六倍で四つ切大になり、畫面が窄びることもなく美しい写真が出来ます。レンズの鮮鋭なこと、シャッターの軽快なこと、いづれを見ても國産第一級品の買録があります。

機構

- サイズ……………ブローニー・フィルム(6×6判)12枚撮り
- レンズ……………R・K・Kコーア・アナスタグマツF:4.0(焦点距離75mm)
- シャッター……………(一つのレバーで操作出来るセットレバー式)T・B・1/100・1/200
- 焦点深度表……………フアインダーの画面にあり、撮影に際し直ぐ役立ちます。
- ボディ……………鍍金鑲製革張り美装



速寫ケースに
収めたところ



ピントガラス(焦点板)に寫る影像



理光フレックスB型

RICOH-FLEX MOD. B

定價 ⊕ ¥140.00

速寫ケース ⊕ ¥11.95

★裏面も御覽下さい。