

種類と色調		No. 101 極淡青色	No. 102 淡青色	No. 103 淡黄色	No. 104 黄色	No. 105 橙 色	No. 107 赤 色	No. 110 淡黄緑色	No. 112 淡黄緑色
性 能	フィルターの吸収 する可視光線	紫の一部	紫・藍・青の 一部	紫・藍・青	紫・藍・青・ 緑の一部	紫・藍・青・ 緑	紫・藍・青・ 緑・黄の一部	赤の一部及 紫の一部	赤の一部及 紫の一部
	吸収最長波長(Å)	4300	4500	4700	4900	5250	5800	赤の一部及 紫の一部 7000附近 及4000以下	赤の一部及 紫の一部 7000附近 及4050以下
出 産 数	普通乾板	2-3	5						
	オルソ膜フィルム	1-1.5	1-2	2-2.5	3-3.5			2-2.5	3-3.5
	クロム膜フィルム	1-1.2	1-1.5	1.5-2	2.5-3			1.5-2	2.5-3
	パンタ膜フィルム	1-1.2	1-1.5	1.5-2	2-2.5	4	7	1.5-2	2.5-3
	スーパーパン膜フィルム	1	1-1.2	1-1.5	1.5-2	3	5	1-1.5	2-2.5
	赤外 730 膜フィルム					15	15		
赤外 810 膜フィルム					30	30			
赤外 960 膜フィルム					100	100			

種類と色調		No. 1 極淡青色	No. 2 淡青色	No. 3 淡黄色	No. 4 黄色	No. 5 橙灰色	No. 6 橙 色	No. 7 赤 色	No. 8 暗赤色	No. 9 暗赤色	No. 10 淡黄緑色	No. 11 黄緑色	No. 12 黄緑色	No. 15 緑淡青色
性 能	フィルターの吸収 する可視光線	紫の一部	紫・藍の 一部	紫・藍・青の 一部	紫・藍・青の 一部	紫・藍・青の 一部	紫・藍・青の 一部	紫・藍・青の 一部	紫・藍・青の 一部	紫・藍・青の 一部	赤の一部 及紫の一部 5000附近 及400以下	赤の一部 及紫の一部 5000以下	赤の一部 及紫の一部 5000附近 及3000以下	赤の一部
	吸収最長波長(Å)	4300	4400	4500	4600	5400	5300	5900	6200	7000				
出 産 数	普通乾板	2-3	3-4	5										
	オルソ膜フィルム	1-2	2	2-3	3-4	5-6					2			2-2.5
	クロム膜フィルム	1-1.5	1.5	2-2.5	2.5-3	3.5-4					2			2-2.5
	パンタ膜フィルム	1	1-1.2	1.5-2	2-2.5	3-3.5	4-5	7			1-1.2	3	5	1-1.5
	スーパーパン膜フィルム	1	1-1.2	1.5	1.5-2	2-2.5	3	5			1-1.2	2	3	1-1.5
	赤外 730 膜フィルム						15	15	30	45				
赤外 810 膜フィルム						30	30	50	75					
赤外 960 膜フィルム						100	100	150	250					



理研フィルタと 冬の露出表

12.1.2月

風寒い冬が訪れました。

都会にも田舎にも冬の気配は豊富に存在して居ます、例へば商店の標榜の色、風、羽子板を賣る店、お正月風景、スケート便り等々。

冬のフィルターは特別の場合を除いては淡色のものを選びます、例へば理研ルミナスフィルター No. 102, No. 110, 或は理研ウルトラジーンフィルター No. 2, No. 10 等が最も適して居ります。

然し冬は室内の人物撮影の機会がよくあります、茲にお正月の晴雪を浴た子供を寫す様な場合に被物の色彩とフィルターの關係をよく知つて置く必要があります、簡単に申しますと紫系統の色はフィルターが無いと殆んど白に近く、ルミナスフィルター No. 103 を挿入すると紫色が殆んど肉眼に感ずる程度の明るさに寫ります、黄系統の色はフィルターが無いと非常に暗く寫りますがルミナスフィルター No. 103 ですと黄色らしい明るさに寫ります、赤系統の色は例へばパンタロでもフィルターが無いと非常に暗く寫りますがルミナスフィルター No. 102 或は No. 103 ですと可成り明るく、又ルミナス No. 107, 又はウルトラジーン No. 7 の様な赤フィルターですと赤が真白に寫ります。

従つて黒地に赤とか、赤地に黒模様の様な場合には、之を應用して赤色を好む程度の明るさに現す事が出来ます。

又赤と黄の模様の場合には、オルソでルミナスフィルター No. 102 又は No. 103 を使用すれば赤と黄の區別を明瞭にし、パンタロでルミナスフィルター No. 103 を使用すれば其區別は稍不明瞭となり、ルミナス No. 107, 又はウルトラジーン No. 7 の如き赤フィルターですと赤と黄は全く區別しなくなり、

従つて色彩に富む被寫体には是非ともフィルターが必要でありまして其選び方が適當であれば全く肉眼の感じと同じ明暗のものが得られます。

又雪景色の撮影にはルミナスフィルター No. 104 が適當であります、スキーの如く人物を伴ふ場合にはルミナスフィルター No. 102 又は No. 103 を使用しますと逆光線が無い限り人の顔が真黒にはなりません。

被寫體	フィルター	絞	フィルム	12月	1月	2月
郊外の明るい風景	ウルトラジーン No. 3 ルミナス No. 103	6.3 ~ 8	フローム パンタロ	$\frac{1}{10} \sim \frac{1}{25}$	$\frac{1}{10} \sim \frac{1}{25}$	$\frac{1}{10} \sim \frac{1}{25}$
海岸風景	ウルトラジーン No. 2 ルミナス No. 102	8 ~ 11	パンタロ	$\frac{1}{50} \sim \frac{1}{100}$	$\frac{1}{50} \sim \frac{1}{100}$	$\frac{1}{50} \sim \frac{1}{100}$
街路のスタンプ	ウルトラジーン No. 1 又は 10. ルミナス No. 101 又は 110.	4.5 ~ 6.3	フローム パンタロ	$\frac{1}{25} \sim \frac{1}{50}$	$\frac{1}{25} \sim \frac{1}{50}$	$\frac{1}{50} \sim \frac{1}{100}$
雪を背景とした人物	ウルトラジーン No. 2 ルミナス No. 102	6.3 ~ 8	パンタロ	$\frac{1}{25} \sim \frac{1}{100}$	$\frac{1}{25} \sim \frac{1}{100}$	$\frac{1}{25} \sim \frac{1}{100}$
宵交及雪を背景とした風景	ウルトラジーン No. 4 ルミナス No. 104	8 ~ 11	フローム パンタロ	$\frac{1}{10} \sim \frac{1}{25}$	$\frac{1}{10} \sim \frac{1}{25}$	$\frac{1}{10} \sim \frac{1}{25}$
明るい室内の人物	ウルトラジーン No. 1 又は 10. ルミナス No. 101 又は 110.	3.5 ~ 4.5	パンタロ	$\frac{1}{2} \sim \frac{1}{10}$	$\frac{1}{2} \sim \frac{1}{10}$	$\frac{1}{2} \sim \frac{1}{25}$
明るい室内に色彩ある静物	ウルトラジーン No. 4 ルミナス No. 104 又は 112	6.3 ~ 8	パンタロ	$1 \sim \frac{1}{10}$	$1 \sim \frac{1}{10}$	$1 \sim \frac{1}{10}$
夜間人物撮影(100燭電燈)	ウルトラジーン No. 10. ルミナス No. 110.	1.5 ~ 4.5	スーパー パン	$1 \sim \frac{1}{25}$	$1 \sim \frac{1}{25}$	$1 \sim \frac{1}{25}$